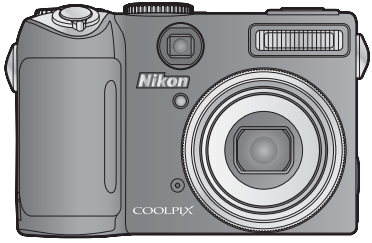
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P5000

Manuale d'uso



It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti di interesse, consultate le seguenti sezioni:

Q *Sommario* → vi–vii

Per ricercare gli argomenti per funzione o nome di menu.

Q *Indice delle domande e delle risposte* → viii–ix

Se non conoscete il nome di una funzione, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "domande e risposte".

Q *Indice analitico* → 111–114

Per ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.

Q Messaggi di errore → 97–99

Questa sezione è utile se nel mirino o nel monitor viene visualizzato un avviso.

Q Risoluzione dei problemi → 100–103

Se la fotocamera funziona in modo anomalo, questa sezione vi consente di trovare la soluzione ai vostri problemi.

Guida

Per informazioni sulle voci di menu e altri argomenti, consultate la guida integrata nella fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedete pagina 7.

Informazioni sui marchi

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Il logo SD è un marchio di SD Card Association. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc. PictBridge è un marchio commerciale. La tecnologia D-Lighting è fornita da Apical Limited. Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.

Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.

Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni in altri punti del manuale o nella *Guida Rapida*.

Introduzione

Operazioni preliminari

Tecniche fotografiche di base e modo play

Modo scena

Modi ((✋)) e Hi ISO

Modi P, S, A e M

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Filmati

Registrazioni vocali

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Guida ai menu

Annotazioni tecniche

Sicurezza

Per evitare eventuali danni all'apparecchiatura o possibili lesioni personali o a terzi, leggete completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:

> ⚠ Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per evitare possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnete l'apparecchio
In caso di fuoriuscita di fumo o di odore insolito dalla fotocamera o dall'adattatore CA opzionale, scollegate l'adattatore CA e/o rimuovete immediatamente la batteria facendo attenzione a non riportare ustioni. Continuare ad usare la fotocamera potrebbe provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria o scollegato l'alimentazione, portate l'apparecchio presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare
Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'alimentatore di rete potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA in seguito a caduta o altro incidente, portate il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzate la fotocamera, il caricabatterie o l'adattatore CA in presenza di gas infiammabile
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ Maneggiate con cura la tracolla della fotocamera
Non posizionate la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini
Prestate particolare attenzione onde evitare che i bambini introducano in bocca le batterie o piccoli componenti.

⚠ Adottate le dovute precauzioni durante l'utilizzo delle batterie
Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero subire perdite o esplodere. Quando maneggiate le batterie per questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnete la fotocamera. Se utilizzate l'alimentatore a rete, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzate soltanto batterie ricaricabili Nikon EN-EL5 agli ioni di litio (in dotazione). Per caricare le batterie utilizzate il caricabatterie MH-61 fornito in dotazione.
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Evitate di cortocircuitare o disassemblare le batterie.
- Non esponete a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all'acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- La batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l'uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalle batterie entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando utilizzate il caricabatterie, osservate le seguenti precauzioni

- Utilizzate solo caricabatterie specifici per il prodotto in questione.
- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non toccate il cavo di alimentazione e non rimanete vicino all'adattatore a rete in caso di temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate o piegate con forza il cavo di alimentazione, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare folgorazioni.

⚠ Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nell'obiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM con lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzate il flash da una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash in prossimità di persone oppure oggetti

Il calore sviluppato dal flash potrebbe provocare ustioni alla persona e/o bruciature agli indumenti.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestate attenzione a non ferirvi con il vetro rotto ed evitate qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Note

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltite insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

  È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, titoli governativi o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni.

  È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

  È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.

  È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze relative a copie o riproduzioni specifiche**

  Le copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, buoni d'acquisto e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

- **Conformità al copyright**

  La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolamentata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le card di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente, disponibile in commercio, oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche le eventuali immagini della schermata avvio (84). In caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi.

Sommario

Sicurezza ii
Note v
Indice delle domande e delle risposte viii

Introduzione 1
Componenti della fotocamera 2

Operazioni preliminari 9
Caricamento della batteria 9
Inserimento della batteria 10
Accensione e spegnimento della fotocamera 12
Impostazioni di base 12
Inserimento delle card di memoria 14

Tecniche fotografiche di base e modo play 16
Modo 16
Visualizzazione delle immagini 22
Utilizzo del flash 24
Fotografie con l'autoscatto 26
Scelta di un modo di messa a fuoco 27
Compensazione dell'esposizione 28

Modo scena 29

Modi ((✋)) e HI ISO 36
Modo ((✋)) (Stabilizzazione mosso) 36
Modo HI ISO (Sensibilità elevata) 37

Modi P, S, A e M 38

Ulteriori informazioni sulla riproduzione 43
Visualizzazione di più immagini: Riproduzione miniature 43
Uno sguardo più da vicino: zoom in modo di riproduzione 43
Creazione di una copiaritoccata 44
Memo vocali: registrazione e riproduzione 46

Filmati 47
Registrazione di filmati 47
Riproduzione di filmati 50

Registrazioni vocali 51

Collegamento a televisori, computer e stampanti 54
Visualizzazione delle immagini sul televisore 55
Visualizzazione delle immagini su computer 56
Stampa di immagini 60

Guida ai menu **65**
Opzioni di ripresa: il menu di ripresa 65
Qualità Immagine 66
Dim. Immagine 66
Ottimizza foto 68
Bilanc. bianco 70
Sensibilità 71
Modo Esposizione 72
Sequenza 73
BSS 75
Auto-bracketing 75
Modo area AF 76
Modo autofocus 76
Compensaz. flash 78
Flash Esterno 78
Diaframma fisso 78
Riduz. Disturbo 78
Converter 79
Opzioni play: il menu play 80
D-Lighting 44
Imp. stampa 64
Slide Show 81
Cancella 81
Proteggi 81
Segno transf. 82
Nascondi immagine 82
Mini-foto 45
Copia 82
Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni 83
Menu 83
Avvio rapido 83
Schermata avvio 84
Data 84
Luminosità 85
Sovrastampa data 86
Riduzione vibrazioni 87
Illuminatore AF 87
Zoom digitale 87
Impostazioni audio 88
Autospegnimento 88
Formatta memoria/ Formatta card 88
Lingua/Language 88
Connessioni 89
Pulsante FUNC 89
Ripristina tutto 89
Versione firmware 89

Annotazioni tecniche **90**
Accessori opzionali 90
Cura della fotocamera 94
Pulizia 96
Conservazione 96
Messaggi di errore 97
Risoluzione dei problemi 100
Appendice 104
Caratteristiche tecniche 108
Indice analitico 111

Indice delle domande e delle risposte

L'indice delle domande e delle risposte sarà utile per trovare gli argomenti cercati.

Domande di carattere generale

Domanda	Espressione chiave	
Cosa indicano questi simboli?	Monitor	4
Cosa significa questo avviso?	Messaggi di errore e display	97
Dove posso trovare maggiori informazioni su un menu?	Guida	7
Quanta autonomia ha ancora la batteria?	Livello della batteria	16
Cosa significa "esposizione" e come funziona?	Esposizione	38
Quali sono gli accessori disponibili per questa fotocamera?	Accessori opzionali	90
Quali aggiuntivi ottici opzionali posso utilizzare?	Obiettivi converter opzionali	92
Quali unità flash opzionali posso utilizzare?	Lampeggiatori opzionali	93
Quale card di memoria è possibile utilizzare?	Card di memoria approvate	91
Come si pulisce la fotocamera?	Pulizia della fotocamera	96

Impostazioni della fotocamera

Domanda	Espressione chiave	
Come si può impedire lo spegnimento del monitor?	Autospegnimento	88
Come si accende e come si spegne il monitor?	Il pulsante I◻I	8
Come si regola la luminosità del monitor?	Luminosità	85
Come si imposta l'orologio?	Data	84
Come si imposta l'ora legale?		
Come si cambia fuso orario quando si è in viaggio?		
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	Ripristina tutto	89
È possibile visualizzare i menu in un'altra lingua?	Lingua/Language	88
Come spegnere la luce sul lato anteriore della fotocamera (illuminatore AF)?	Illuminatore AF	87
Come si impedisce alla fotocamera di emettere un segnale acustico?	Impostazioni audio	88

Ripresa fotografica

Domanda	Espressione chiave	
Esiste una procedura per scattare delle istantanee in modo semplice?	Modo (auto)	16
Come posso realizzare foto più creative in modo semplice?	Modo SCENE (scena)	29
In che modo è possibile evitare l'effetto mosso quando si ingrandisce l'immagine della fotocamera?	Modo (Stabilizzazione mosso)	36
In che modo è possibile evitare l'effetto mosso quando l'illuminazione è scarsa?	Modo HI ISO (Sensibilità elevata)	37
Qual è la procedura per registrare e riprodurre dei filmati?	Filmati	47
Qual è la procedura per registrare e riprodurre l'audio?	Registrazioni vocali	51
Come si usa il flash?	Modo Flash	24
Come si usa l'autoscatto?	Autoscatto	26
È possibile mettere a fuoco soggetti vicini o distanti?	Modo di messa a fuoco	27
È possibile schiarire o scurire le foto?	Compensazione dell'esposizione	28
Come si regola l'esposizione?	Modi **P**, **S**, **A**, e **M**	38
Come si migliora la qualità dell'immagine?	Qualità e dimensioni dell'immagine	66
In che modo è possibile scattare foto più grandi?		
In che modo è possibile salvare un numero maggiore di foto sulla card di memoria?		

Visualizzazione, stampa e ritocco delle fotografie

Domanda	Espressione chiave	
È possibile rivedere le foto sulla fotocamera?	Modo play della fotocamera	22
Come si cancellano le foto indesiderate?	Eliminazione di singole fotografie	22
È possibile cancellare più foto contemporaneamente?	Cancella	81
È possibile ingrandire una foto per controllare che sia a fuoco?	Zoom in modo play	43
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	Proteggi	81
È possibile nascondere determinate foto?	Nascondi immagine	82
In che modo è possibile far emergere i dettagli in ombra?	D-Lighting	44
È possibile ritagliare le immagini?	Copie ritagliate	45
È possibile copiare le immagini in un formato di dimensioni minori?	Mini-foto	45
È possibile registrare un memo vocale di un'immagine?	Memo vocali	46
È possibile rivedere le foto su un televisore?	Modo play televisore	55
Come si copiano le fotografie sul computer?	Collegamento al computer	56
È possibile stampare le foto senza un computer?	PictBridge	60
È possibile stampare la data sulle foto?	Stampa della data di registrazione	60
Come si ordinano le stampe da un laboratorio?	Stampa di fotografie; imp. stampa	60, 64

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatterie, batterie, adattatori CA e flash) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto Nikon acquistato.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo con ologramma Nikon illustrato di seguito può pregiudicare il corretto funzionamento della fotocamera o causare il rischio di surriscaldamento, incendio, guasto o perdite delle batterie.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Batteria ricaricabile EN-EL5

Introduzione

Vi ringraziamo per aver scelto la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P5000. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggete attentamente le istruzioni per utilizzare al meglio la fotocamera e conservatele in modo che chiunque usi la fotocamera possa consultarle.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattate qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

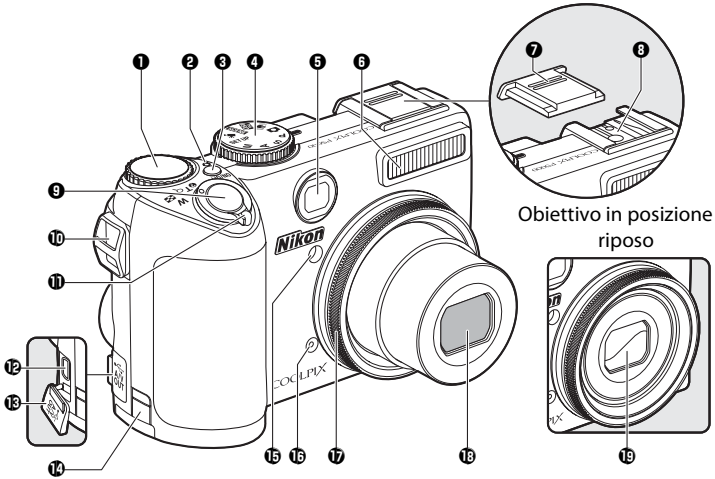
Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dei servizi di assistenza ai prodotti, sui seguenti siti Web sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento.

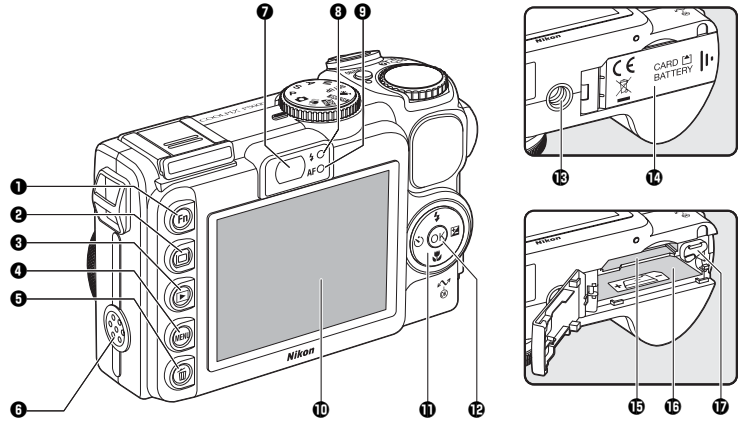
- **Per gli utenti negli Stati Uniti**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Per gli utenti in Europa e Africa**: *http://www.europe-nikon.com/support*
- **Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente**: *http://www.nikon-asia.com/*

Vi invitiamo a visitare i siti sopra indicati per mantenervi sempre aggiornati sulle ultime novità, ottenere suggerimenti utili, consultate le risposte a domande frequenti (FAQ) e reperire indicazioni di carattere generale sull'elaborazione delle immagini e la fotografia digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Per informazioni sui contatti, consultate l'URL che segue : ***http://nikonimaging.com/***

Componenti della fotocamera



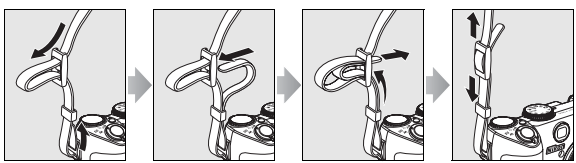
1 Ghiera di comando ... 23, 29, 43, 48, 50, 52, 89
2 Spia di accensione ... 16
3 Interruttore di alimentazione ... 12
4 Selettore dei modi ... 6
5 Mirino ... 18
6 Flash incorporato ... 24
7 Coperchio slitta accessori ... 93
8 Slitta accessori (per flash esterno) ... 93
9 Pulsante di scatto ... 20–21
10 Occhiello per la tracolla della fotocamera (×2) ... 3
11 Controllo zoom ... 19
▪▪ (riproduzione miniature) ... 43
Q (zoom in riproduzione) ... 43
? (guida) ... 7
12 Connettore del cavo ... 55, 58, 61
13 Coperchio del connettore ... 55, 58, 61
14 Coperchio del connettore per il kit opzionale dell'adattatore CA ... 90
15 Spia autoscatto ... 26, 94
Illuminatore AF ... 25, 94
16 Microfono ... 46, 47, 51
17 Anello obiettivo ... 92
18 Obiettivo ... 96, 108
19 Copriobiettivo ... 94



1 Pulsante **Fn** (FUNC) 29, 48, 89
2 Pulsante ▣ (monitor) 8
3 Pulsante ▶ (modo play) 22, 23
4 Pulsante **MENU** (menu) ...29, 48, 53, 65, 80
5 Pulsante 🗑 (elimina) 22, 43, 46, 50, 52
6 Diffusore acustico
7 Mirino..... 18
8 Spia del flash..... 24
9 Spia autofocus (AF)..... 20
10 Monitor.....4–5, 16–17, 18, 85, 96, 108
11 Multi-selettore 7
12 Pulsante ⓞⓚ 7
Pulsante ⁓ (trasferisci) 58
13 Attacco per cavalletto
14 Coperchio vano batteria/alloggiamento card 10, 14
15 Alloggiamento scheda..... 14
16 Vano batteria 10
17 Sblocco batteria 10

Fissaggio della tracolla della fotocamera

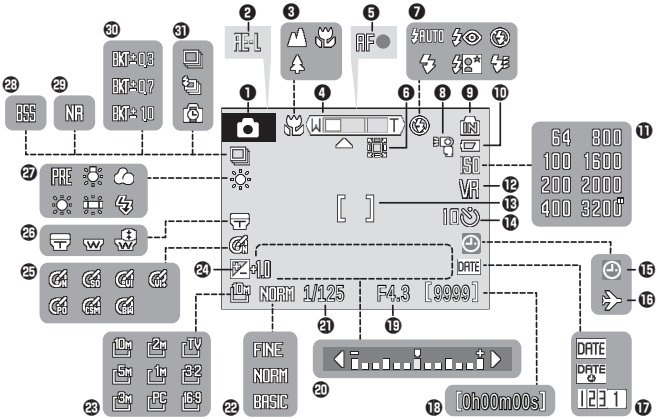
Fissare la tracolla della fotocamera come mostrato a destra. Ripetere l'operazione sul secondo occhiello.



Il monitor

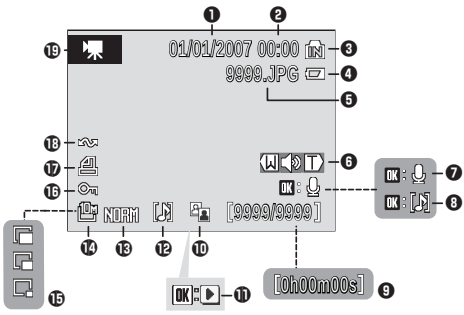
Durante la ripresa e la riproduzione, è possibile che nel monitor vengano visualizzati i seguenti indicatori (la visualizzazione effettiva dipende dalle impostazioni scelte).

Ripresa



1 Modo di ripresa 17, 29, 36, 37, 38
2 Blocco esposizione 35
3 Modo di messa a fuoco 27
4 Indicatore zoom 19
5 Indicatore di messa a fuoco 20
6 Indicatore di interpolazione dello zoom digitale 19
7 Modo flash (incorporato) 24
8 Modo flash (esterno) 25
9 Indicatore memoria interna 17, 21
10 Indicatore di livello batteria 16
11 Sensibilità ISO 25, 71
12 Riduzione vibrazioni 87
13 Area di messa a fuoco 20, 33, 76
14 Indicatore autoscatto 26
15 Indicatore di data non impostata 97
16 Indicatore del fuso orario 85
17 Sovrastampa data/Contatore data 86
18 Numero di esposizioni rimanenti 16, 67
Lunghezza filmato 47
19 Diaframma 38, 39, 41, 42
20 Display di esposizione 42
21 Tempo di posa 38, 39, 40, 42
22 Qualità dell'immagine 66
23 Dimensioni dell'immagine 66
24 Compensazione dell'esposizione 28
25 Ottimizzazione dell'immagine* 68–69
26 Impostazione degli aggiuntivi ottici* .. 79
27 Bilanciamento del bianco* 70
28 Scelta dello scatto migliore (BSS)* 75
29 Riduzione disturbo* 78
30 Bracketing* 75
31 Modo di ripresa in sequenza* 73

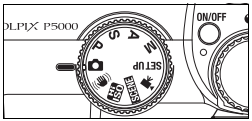
* Visualizzati solo nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e HI ISO.



1	Data registrazione	12–13, 84	
2	Ora registrazione	12–13, 84	
3	Indicatore memoria interna	17	
4	Livello batteria, indicatore	16	
5	Numero e tipo del file	106	
6	Indicatore volume	46, 50	
7	Guida registrazione memo vocali	46	
8	Guida riproduzione memo vocali	46	
9	Numero fotogramma corrente/ numero totale di fotogrammi	22	
	Lunghezza filmato	50	
10	Icona D-Lighting	44	
11	Indicatore riproduzione filmato	50	
12	Icona memo vocali	46	
13	Qualità dell'immagine	66	
14	Dimensioni dell'immagine	66	
15	Indicatore mini foto	45	
16	Icona Proteggi	81	
17	Icona Ordine di stampa	64	
18	Icona Trasferisci	56, 82, 89	
19	Indicatore filmato	50	

Il selettore dei modi

Per selezionare un modo, allineate l'icona relativa al modo con il simbolo vicino al selettore dei modi.



Auto (16): un modo semplice, di tipo "inquadra e scatta", consigliato per gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

P, S, A, M (38): questi modi consentono di ottenere maggiore controllo sui tempi di posa e sul diaframma.

SETUP Impostazioni (83): consente di visualizzare il menu Impostazioni, mediante il quale potrete impostare l'orologio della fotocamera e regolare la luminosità del monitor.

Stabilizzazione mosso (36): previene o riduce l'effetto mosso tramite la riduzione delle vibrazioni e la scelta dello scatto migliore (BSS).

Filmato (47): consente di scegliere tra sette modi filmato.

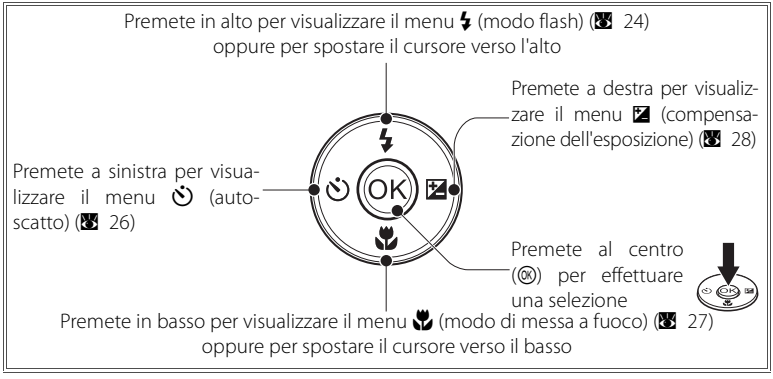
Sensibilità elevata (37): scegliete questo modo per ridurre l'effetto mosso quando il soggetto è poco illuminato.

SCENE Scena (29): per effettuare registrazioni audio oppure scegliere tra sedici "scene" quella più idonea ai diversi soggetti o alle differenti condizioni di ripresa e lasciare fare il resto alla fotocamera.

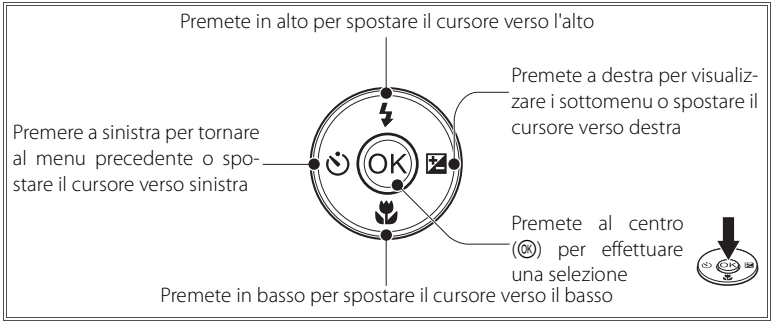
Il multi-selettore

Utilizzate il multi-selettore per scorrere i menu della fotocamera e per visualizzare i menu del modo flash, dell'autoscatto, del modo di messa a fuoco e della compensazione dell'esposizione.

Modifica delle impostazioni (modo di ripresa)


Premete in alto per visualizzare il menu ϟ (modo flash) (📖 24)
oppure per spostare il cursore verso l'alto
Premete a destra per visualizzare il menu ⊠ (compensazione dell'esposizione) (📖 28)
Premete a sinistra per visualizzare il menu ⏲ (autoscatto) (📖 26)
OK
Premete al centro (⊛) per effettuare una selezione
Premete in basso per visualizzare il menu ❀ (modo di messa a fuoco) (📖 27)
oppure per spostare il cursore verso il basso

Esplorazione dei menu della fotocamera (📖 65)


Premete in alto per spostare il cursore verso l'alto
Premete a destra per visualizzare i sottomenu o spostare il cursore verso destra
Premere a sinistra per tornare al menu precedente o spostare il cursore verso sinistra
OK
Premete al centro (⊛) per effettuare una selezione
Premete in basso per spostare il cursore verso il basso

Serve aiuto?

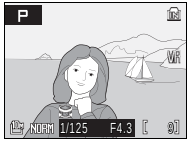
Se il monitor mostra un punto interrogativo ("?"), potete visualizzare la voce di menu in uso premendo il controllo zoom su **T** (?). Per ritornare al menu originale, premete di nuovo il controllo zoom su **T** (?).

Il pulsante ▭

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor , premete il pulsante ▭.

Ripresa

Impostazioni correnti



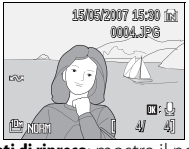
Guide per l'inquadratura (solo modi (✋), HI ISO, **P**, **S**, **A** e **M**)

Solo inquadratura attraverso l'obiettivo

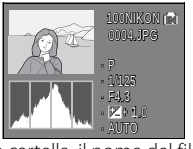
Monitor spento (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**). Le immagini possono essere scattate solo quando la messa a fuoco della fotocamera è corretta.

Modo play

Visualizzazione di informazioni sulla foto



Visualizzazione dei dati di ripresa (vedere di seguito)



Visualizzazione di informazioni nascoste

Dati di ripresa: mostra il nome della cartella, il nome del file, il *modo di esposizione*, il tempo di posa, il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e l'*istogramma* relativo all'immagine corrente. I dati di ripresa non vengono visualizzati se l'immagine corrente è un filmato.

- **Modo esposizione**: **P**, **S**, **A** o **M** (38). **P** viene visualizzato anche sulle immagini scattate nei modi (auto), (✋) (stabilizzazione mosso), HI ISO (sensibilità elevata) e scena.
- **Istogramma**: un grafico in cui è illustrata la distribuzione dei toni. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra; l'asse verticale indica il numero di pixel di ciascun valore di luminosità nell'immagine.

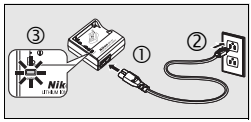
Operazioni preliminari

Caricamento della batteria

La fotocamera funziona con una batteria ricaricabile EN-EL5 agli ioni di litio (in dotazione). Caricate la batteria con il caricabatterie MH-61 in dotazione prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso.

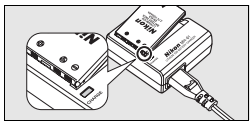
1 Collegate il caricabatterie

Collegate il cavo di alimentazione al caricabatterie (①) e a una presa di corrente (②). La spia di carica si accende (③).



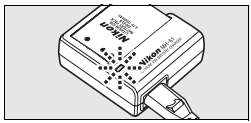
2 Inserite la batteria

Rimuovete il copricontatti della batteria e inserite la batteria come mostrato in figura, facendo corrispondere le parti sporgenti agli incavi del caricabatterie.

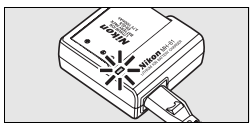


3 Caricate la batteria

La spia di carica lampeggia per tutto il tempo della ricarica. Se la spia lampeggia velocemente, significa che la temperatura ambiente non è compresa nell'intervallo di temperature supportato dal caricabatterie (5–35) oppure che la batteria è difettosa. In questo caso, scollegate immediatamente il caricabatterie e portatelo insieme alla batteria presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon, per un controllo. Per caricare una batteria completamente scarica sono necessarie circa due ore.



La ricarica sarà completa quando la spia di carica smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.



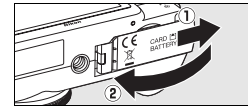
Il caricabatterie

Leggete attentamente e osservate le precauzioni descritte alle pagine ii–iii di questo manuale. Utilizzate solo batterie compatibili con il prodotto in questione.

Inserimento della batteria

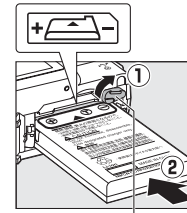
Dopo aver caricato la batteria, inseritela come descritto di seguito.

1 Aprite il coperchio del vano batteria/alloggiamento card



2 Inserite la batteria

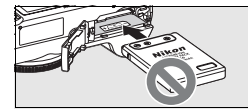
Inserite la batteria come illustrato sull'etichetta posta all'interno del vano batteria. Lo sportello batteria arancione viene spostato lateralmente durante l'inserimento della batteria. La batteria è completamente inserita quando lo sblocco scatta di nuovo in posizione.



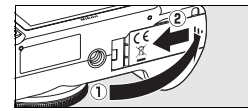
Sblocco batteria

☑ Inserimento della batteria

L'inserimento non corretto della batteria potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificate che la batteria sia orientata correttamente.



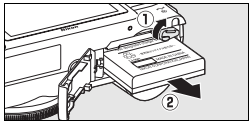
3 Chiudete il coperchio del vano batteria/alloggiamento card



☑ Batterie

Leggete attentamente le precauzioni e gli avvisi delle pagine ii–iii e 95 di questo manuale. La fotocamera è compatibile esclusivamente con le batterie EN-EL5; ***non cercate di utilizzare altri tipi di batterie***. Se lo desiderate, potete utilizzare il kit adattatore CA a rete opzionale EH-62A per alimentare la fotocamera per lunghi periodi (90). ***Non utilizzate in alcun caso un alimentatore a rete di marca o modello diversi***. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

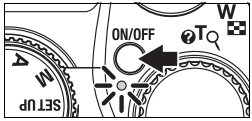
Rimozione della batteria



Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o inserire le batterie. Per estrarre la batteria, aprite il coperchio del vano batteria/alloggiamento card e fate scorrere lo sportello batteria nella direzione indicata. La batteria a questo punto può essere rimossa con le mani. La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'utilizzo; pertanto, adottate le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Per accendere la fotocamera, premete l'interruttore di alimentazione. La spia di accensione verde si illumina e il monitor si accende. Per spegnere la fotocamera, premete nuovamente l'interruttore di alimentazione.

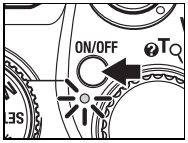


Tenete premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamere in modo play (22).

Impostazioni di base

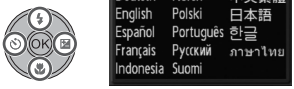
La prima volta che accendete la fotocamera, viene visualizzata una schermata per la selezione della lingua. Utilizzate il multi-selettore a rotazione per scegliere una lingua e impostate l'ora e la data come descritto di seguito (nella procedura indicata di seguito i controlli del multi-selettore utilizzati sono evidenziati in bianco).

1



Accendete la fotocamera.

2



Selezionate la lingua.

3

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

4

Selezionate **Sì**.

5

Visualizzazione del menu del fuso orario.*

6

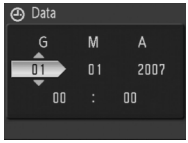
Visualizzate la mappa mondiale dei fusi orari.

* Se è in corso l'ora legale, premete il multi-selettore verso il basso per evidenziare **Ora legale**, quindi premete ⊛ per eseguire la selezione. Per ritornare al passaggio 5, premete il multi-selettore verso l'alto. Per maggiori informazioni su come attivare e disattivare l'opzione dell'ora legale, vedete pagina 85.

7

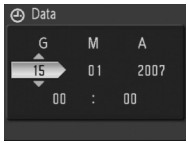
Selezionate il fuso orario locale.

8



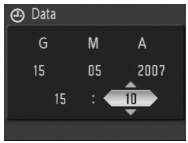
Visualizzate il menu **Data**.

9



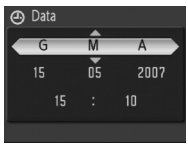
Modificate il **G**iorno (l'ordine relativo a giorno, mese e anno può variare in base al paese).

10



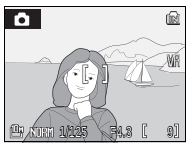
Selezionate il **M**ese. Per modificare **M**ese, **A**nno, ora e minuti ripetete i passaggi 9 e 10.

11



Selezionate l'ordine di visualizzazione della data.

12



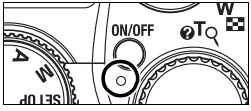
Impostate l'orologio e uscite dal modo di ripresa.

Inserimento delle card di memoria

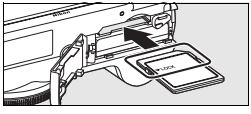
La fotocamera memorizza le foto nella memoria interna (circa 21 MB) o su una card di memoria **S**ecure **D**igital (SD) rimovibile (91). La memoria interna viene utilizzata per la registrazione, la riproduzione e l'eliminazione solo se non è inserita alcuna card di memoria.

Per inserire una card di memoria:

1 Spegnete la fotocamera
Se la spia di accensione è accesa, premete l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera.

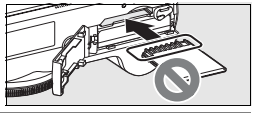


2 Inserite la card di memoria
Aprite il coperchio del vano batteria/alloggiamento card e fate scorrere la card di memoria finché si posiziona con uno scatto. Chiudete il coperchio.



Inserimento delle card di memoria

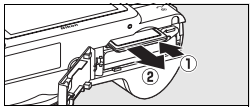
Verificate che la card sia orientata correttamente. L'inserimento non corretto potrebbe danneggiare la card o la fotocamera.



Card di memoria

- Utilizzate solo card di memoria **S**ecure **D**igital (SD).
- Prima di poter essere utilizzate per la registrazione o la riproduzione, le card di memoria formattate su un computer o un altro dispositivo devono essere riformattate nella fotocamera (15, 88).
- Prima di inserire o rimuovere le card di memoria, spegnete sempre la fotocamera. Non aprite il coperchio dello slot della card di memoria/vano batteria, non spegnete la fotocamera, non rimuovete né scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia dei dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare una perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non tentate di smontare o modificare la card.
- Evitate di farla cadere, di piegarla o di esporla a forti urti.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicate etichette o adesivi sulle card di memoria.
- Non lasciatela esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esponetela ad elevati livelli di umidità o gas corrosivi.

Rimozione delle card di memoria



Prima di rimuovere le card di memoria, ***spegnete la fotocamera*** e verificate che la spia di accensione sia spenta. Aprite il coperchio del vano batteria/alloggiamento card, premete la card in modo da farla fuoriuscire parzialmente; quindi rimuovetela con le mani.

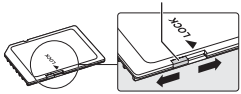
Formattazione delle card di memoria

Se viene visualizzato il messaggio riportato a destra quando la fotocamera è accesa, è necessario formattare la card di memoria prima dell'uso. La ***formattazione determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini*** e degli eventuali altri dati presenti sulla card di memoria. Prima di eseguire questa operazione, accertatevi di copiare le immagini che desiderate conservare.

Per avviare la formattazione, premete il multi-selettore verso l'alto per evidenziare **Formatta**, quindi premete Ⓚ. ***Non spegnete la fotocamera né rimuovete la batteria o la card di memoria prima del completamento della formattazione.***

Il cursore di protezione scrittura

Cursore di protezione



Le card SD sono dotate di un cursore di protezione scrittura. Quando questo cursore è in posizione di "blocco", le immagini non possono essere registrate o cancellate e la card di memoria non può essere formattata.

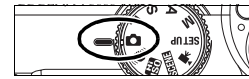
Tecniche fotografiche di base e modo play

Modo 📷

In questa sezione viene descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo 📷 (auto), un modo automatico di tipo "inquadra-e-scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

1 Selezionate il modo 📷

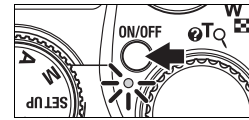
Ruotate il selettore dei modi su 📷.



2 Accendete la fotocamera

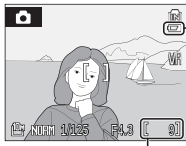
2.1 Accendete la fotocamera

Per accendere la fotocamera, premete l'interruttore di alimentazione. La spia verde di accensione si illumina, il monitor si accende e l'obiettivo si allunga.



2.2 Controllate gli indicatori del monitor

Controllate il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Numero di esposizioni rimanenti*

Indicatore batteria

NESSUNA ICONA	Batteria completamente carica.
🪫	Livello della batteria basso: siate pronti a ricaricare o sostituire la batteria.
ⓘ Attenzione!! Batteria scarica	Batteria scarica. Ricaricate o cambiate la batteria.

* Varia in base alla capacità della memoria interna o della card di memoria (📖 14) e alle opzioni di qualità (📖 66) e dimensioni (📖 66) dell'immagine scelta.

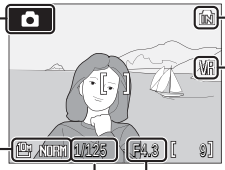
Autospegnimento (modo standby)

In modo di ripresa, se non viene eseguita alcuna operazione per circa cinque secondi il monitor si oscura per ridurre il consumo delle batterie. Il monitor si illumina nuovamente non appena si utilizza uno dei comandi della fotocamera. Per impostazione predefinita il monitor si spegne completamente se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto quando la fotocamera è in modo di ripresa o in modo play (modo standby; 📖 88). Mentre la fotocamera è in modo standby, la spia di accensione lampeggia e il monitor può essere riattivato premendo a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera si spegne automaticamente se non vengono eseguite operazioni per altri tre minuti.

Nel modo (auto) vengono visualizzati i seguenti indicatori.

Indicatore di memoria interna: se viene visualizzata l'icona , le immagini verranno registrate nella memoria interna. Se la card di memoria è inserita, l'icona non viene più visualizzata e le immagini vengono registrate nella card di memoria.

Modo di ripresa: l'icona viene visualizzata in modo (auto).



Qualità e dimensioni dell'immagine: scegliete la qualità (66) e le dimensioni (66) dell'immagine in base al suo futuro utilizzo. Le impostazioni predefinite sono la qualità d'immagine normale (**NORM**) e una dimensione d'immagine di 3.648×2.736 ().

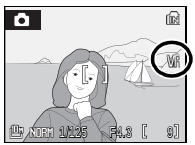
Riduzione vibrazioni: l'icona **VR** viene visualizzata quando la riduzione vibrazioni è attiva (vedete di seguito).

Diaframma (38)

Tempo di posa (38)

Riduzione vibrazioni

Quando l'opzione di riduzione vibrazioni è attiva (impostazione predefinita), la fotocamera consente di ridurre l'effetto mosso causato dai lievi movimenti della mano quando si utilizzano tempi di posa lunghi o rapporti di zoom elevati.

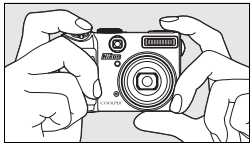


Qualità e dimensioni dell'immagine

Nel modo (auto), premendo il pulsante **MENU** vengono visualizzate le opzioni di regolazione della qualità (; 66) e delle dimensioni dell'immagine (; 66).

3 Inquadrate un'immagine

3.1 Preparate la fotocamera



Impugnate saldamente la fotocamera con entrambe le mani, tenendo le dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo, dal flash e dal microfono.

Per scattare foto con l'inquadratura da ritratto e la fotocamera ruotata di 90°, ruotate la fotocamera in modo che il flash si trovi in alto.

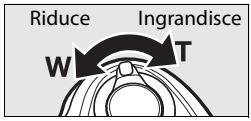
3.2 Inquadrate l'immagine

Inquadrate l'immagine con il soggetto posizionato all'incirca al centro del monitor o del mirino.

Il mirino

Utilizzate il mirino per inquadrare le immagini quando, in presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor. L'immagine nel mirino potrebbe essere diversa dall'immagine finale; pertanto è necessario utilizzare il monitor a distanze di 1 m circa o inferiori, dimensioni dell'immagine di 3.648×2.432 (▣2) o 3.584×2.016 (▣3), oppure utilizzare aggiuntivi ottici (disponibili separatamente; 79, 90) o lo zoom digitale (19).

Zoom



Il controllo zoom consente di inquadrare il soggetto nel monitor o nel mirino. Selezionate **W** per ridurre l'ingrandimento e aumentare l'area visibile nell'inquadratura. Selezionate **T** per aumentare l'ingrandimento fino a 3,5 volte, in modo che il soggetto ricopra un'area più ampia dell'inquadratura. Il fattore di zoom viene visualizzato nel monitor.

L'indicatore è visualizzato fino a quando viene premuto il controllo zoom.

Zoom ottico (fino a 3,5 volte)

L'indicatore di zoom diventa giallo quando lo zoom digitale è attivo

Tenendo il controllo su **T** con uno zoom di 3,5 volte, verrà attivato lo *zoom digitale* e il soggetto verrà ingrandito fino a 4 volte, per un fattore di ingrandimento totale di 14 volte.

Zoom digitale

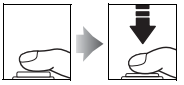
Lo zoom digitale consente di creare un'immagine ritagliando, se possibile, l'area visibile nel monitor nelle dimensioni correnti dell'immagine (66), aumentando l'ingrandimento senza compromettere la qualità. Se il ritaglio è di dimensioni inferiori rispetto a quelle dell'immagine, vengono aggiunti dei pixel mediante un processo noto come *interpolazione* e viene creata un'immagine leggermente "sgranata". Il fattore di zoom disponibile prima di utilizzare l'interpolazione varia in base all'opzione di dimensioni dell'immagine scelta, come illustrato nella tabella riportata di seguito.

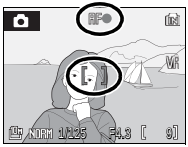
Dim. Immagine	Zoom massimo senza interpolazione		Dim. Immagine	Zoom massimo senza interpolazione	
	Zoom digitale	Ingrandimento totale		Zoom digitale	Ingrandimento totale
5M	1,4×	4,9×	1M	2,8×	9,8×
3M	1,6×	5,6×	PC	3,4×	11,9×
2M	2,2×	7,7×	TV	4,0×	14,0×

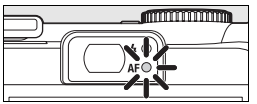
viene visualizzato quando l'interpolazione è attiva. L'utilizzo dello zoom digitale con le dimensioni d'immagine impostate su 3.648×2.736 (10M), 3.648×2.432 (3:2) o 3.584×2.016 (16:9) comporta sempre l'attivazione dell'interpolazione.

4 Mettete a fuoco e scattate

4.1 Mettete a fuoco







Premete per metà il pulsante di scatto, fermandovi quando avvertite una certa resistenza. Nel modo **A**, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione e la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'area di messa a fuoco.

- **Se la fotocamera riesce a eseguire la messa a fuoco**, l'indicatore di messa a fuoco e l'area di messa a fuoco saranno visualizzati in verde e la spia AF verde accanto al mirino si illumina. Andate al passaggio 4.2.
- **Se la fotocamera riesce a eseguire la messa a fuoco**, l'indicatore di messa a fuoco e l'area di messa a fuoco lampeggiano in colore rosso e la spia AF verde accanto al mirino comincia a lampeggiare più velocemente. Modificate la composizione e riprovate.

Zoom digitale

Se è attivo lo zoom digitale, l'area di messa a fuoco non viene visualizzata.

Per utilizzare al meglio l'autofocus

L'autofocus raggiunge prestazioni ottimali in presenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo è se il soggetto è illuminato in modo uniforme. L'autofocus non funziona correttamente se il soggetto è molto scuro o si muove rapidamente, se sono presenti oggetti con luminosità diversa sulla scena (ad esempio, se dietro al soggetto c'è il sole e di conseguenza i tratti risultano in ombra) oppure se nell'area di messa a fuoco sono presenti oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad esempio, il soggetto si trova all'interno di una gabbia). Se le fotocamera non riesce a eseguire la messa a fuoco mediante l'autofocus, modificate la composizione, premete più volte il pulsante di scatto a metà corsa per ripetere la messa a fuoco oppure utilizzate il blocco della messa a fuoco (77) per effettuare la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza; quindi, ricomponete la fotografia.

4.2 Scattate la foto

Per scattare la foto, premete delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo (se la fotocamera si muove mentre viene premuto il pulsante di scatto, le immagini possono risultare mosse). Se il soggetto non è sufficientemente illuminato, è possibile che si attivi l'illuminatore AF oppure che il flash scatti (24–25).

Durante la registrazione

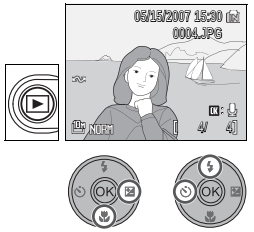
Durante la registrazione delle immagini, sul monitor lampeggia l'icona [ ] o [IN] e potrebbe essere visualizzata l'icona [ ] (attesa). Se si apre il vano batteria/alloggiamento card oppure si rimuove la card di memoria o le batterie mentre l'icona [ ] o [IN] lampeggia, oppure viene visualizzata l'icona [ ], le immagini possono essere compromesse o la fotocamera o la card danneggiate.

Il pulsante di scatto

Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premete a metà corsa il pulsante di scatto fino a incontrare una certa resistenza. La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate quando il pulsante di scatto resta in questa posizione. Per rilasciare il pulsante e scattare la foto, premete completamente il pulsante di scatto. Non esercitate una pressione eccessiva; se la fotocamera si muove mentre viene premuto il pulsante di scatto, le immagini possono risultare mosse.

Impostate la messa a fuoco e l'esposizione — Scattate

Visualizzazione delle immagini



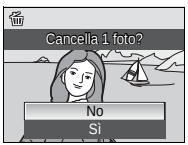
Premete il pulsante ▶ per visualizzare sul monitor l'immagine più recente a pieno formato (*modo play a pieno formato*). Utilizzate il multi-selettore per visualizzare altre immagini, quindi premete il multi-selettore verso il basso o verso destra per visualizzare le foto nell'ordine di registrazione, verso l'alto o verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Per scorrere rapidamente le immagini e visualizzare il fotogramma desiderato, tenete premuto il multi-selettore. Durante la lettura dalla memoria, è possibile che per breve tempo le immagini vengano visualizzate a bassa risoluzione.

Se nella fotocamera non è inserita alcuna card di memoria, viene visualizzata l'icona IN e le immagini vengono riprodotte dalla memoria interna. Se è inserita una card di memoria, l'icona IN non verrà visualizzata e le immagini verranno riprodotte dalla card di memoria.

Premete nuovamente il pulsante ▶ oppure premete il pulsante di scatto per ritornare al modo di ripresa al termine del modo play.

Eliminazione delle immagini non desiderate

1



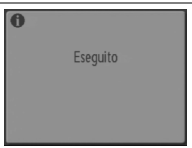
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

2

Selezionate **Sì**.*

* Per uscire senza eliminare l'immagine, evidenziate **No** e premete ⓚ.

3



Cancellate la fotografia.

Eliminazione dell'ultima foto scattata

Per eliminare l'ultima foto scattata, premete il pulsante 🗑 mentre la fotocamera è in modo di ripresa. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Sì** e premete ⓚ per eliminare l'ultima foto scattata.

Modo play a pieno formato

Nel modo play a pieno formato è possibile effettuare le seguenti operazioni:

Per	Utilizzate	Descrizione	
Visualizzare altre immagini	oppure	Per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, premete il multi-selettore verso il basso o verso destra oppure ruotate la ghiera di comando verso destra. Per visualizzare le immagini nell'ordine inverso, premete il multi-selettore verso l'alto o verso sinistra oppure ruotate la ghiera di comando verso sinistra.	—
Aumentare ingrandimento	**T** (Q)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata di 3 volte, con la parte centrale dell'immagine visualizzata sul monitor (*zoom rapido nel modo play*). Premete ⓞ per ritornare al modo play a pieno formato.	43
Visualizzare miniature	**W** (▦)	Consente di visualizzare più immagini.	43
Nascondere o visualizzare le informazioni sulla foto	▭	Consente di nascondere o visualizzare sul monitor le informazioni sulle foto	8
Registrare/ riprodurre memo vocali	ⓞ	Consente di registrare o riprodurre memo vocali fino a una durata di 20 secondi.	46
Ritornare al modo di ripresa	▶ o il pulsante di scatto	Consente di terminare il modo play e ritornare al modo di ripresa.	—

Accensione della fotocamera nel modo play

Per accendere la fotocamera nel modo play, tenere premuto il pulsante ▶. Nel monitor verrà visualizzata l'immagine più recente a pieno formato; tuttavia l'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini della memoria interna

Se non è inserita una card di memoria, potete riprodurre solo le foto memorizzate nella memoria interna. Se inserite una card di memoria vuota, viene visualizzato il messaggio "La memoria non contiene foto". Per visualizzare le foto memorizzate nella memoria interna, rimuovete la card di memoria o utilizzate l'opzione **Copia** nel menu play per copiare le foto sulla card di memoria (82).

Utilizzo del flash

Quando lo zoom è regolato tutto "indietro", il flash ha una portata di 0,3–8m. La portata con zoom "tutto avanti" è invece di 0,3–4m. Sono disponibili i seguenti modi flash:

Modo	Descrizione
AUTO Auto	Se l'illuminazione è insufficiente, il flash si attiva automaticamente.
Auto con effetto riduzione occhi rossi	Utilizzato per ridurre l'effetto "occhi rossi" nei ritratti (vedete pagina seguente).
No	Il flash non si attiva anche se l'illuminazione è insufficiente.
Fill-flash	Il flash si accende ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzate questo modo flash per "schiarire" (illuminare) i soggetti in controluce.
Sincro-flash su tempi lenti	Combina il flash Auto con tempi di posa lunghi. Il flash illumina il soggetto principale; per catturare lo sfondo di notte o con luce debole vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
Sincro sulla seconda tendina	Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

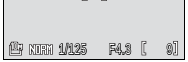
1

Visualizzate le opzioni.

2

Evidenziate un modo.

3

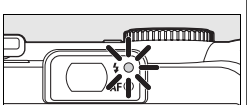


Effettuare una selezione (per uscire senza cambiare il modo, attendere cinque secondi). La selezione viene mostrata da un'icona sul display (selezionando AUTO, viene visualizzata l'icona AUTO per soli cinque secondi). Ad eccezione dei modi **P**, **S**, **A**, **M** e SCN o se la foto è stata scattata con AUTO o (automatico con riduzione occhi rossi) selezionato nel modo , il modo flash non viene memorizzato allo spegnimento della fotocamera.

La spia del flash

La spia del flash indica lo stato del flash quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

- **Accesa**: La foto verrà scattata con il flash.
- **Lampeggiante**: Il flash si sta caricando. Attendete qualche secondo e riprovate.
- **Spenta**: Il flash è spento o non è necessario.

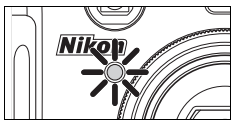


Riduzione occhi rossi avanzata
La fotocamera è dotata di una funzione avanzata di riduzione dell'effetto occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi"). Il flash si accende ripetutamente a bassa intensità prima dell'accensione principale riducendo, in tal modo, l'effetto occhi rossi. Quindi la fotocamera analizza l'immagine; se l'effetto occhi rossi viene rilevato, la parte interessata verrà elaborata per ridurlo ulteriormente prima di salvare l'immagine. È consigliabile non utilizzare questo modo se desiderate una risposta rapida allo scatto; infatti, potrebbe verificarsi un leggero ritardo tra il momento in cui viene premuto il pulsante di scatto e quello in cui viene scattata la fotografia. Anche l'intervallo di tempo prima che sia possibile scattare la fotografia successiva aumenta leggermente. La riduzione dell'effetto occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in tutte le situazioni. In occasioni molto rare, è possibile che l'elaborazione della riduzione effetto occhi rossi avanzata venga applicata ad aree non soggette a tale effetto; in questi casi, scegliete un altro modo e riprovate.

Se l'illuminazione è insufficiente
Se l'illuminazione è insufficiente e il flash è spento (⊗), è possibile che i tempi di posa si allunghino e pertanto le immagini potrebbero risultare mosse. L'effetto mosso può essere ridotto posizionando la fotocamera su una superficie stabile e piana, disattivando l'opzione **Riduzione vibrazioni** (87) e utilizzando un cavalletto.

Se viene visualizzata l'icona **ISO**, significa che è stata aumentata la sensibilità per compensare la mancanza di luce; in questo caso le immagini potrebbero presentare un "disturbo" che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti in modo casuale sull'intero fotogramma (71).

Polvere o foschia
La luce del flash riflessa da particelle di polvere o da altri corpi presenti nell''aria appare a volte nelle immagini sotto forma di punti luminosi. Se si verifica un problema di questo tipo, spegnete il flash e riprovate.

L'illuminatore AF


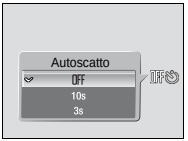
Se l'illuminazione non è sufficiente, quando premete il pulsante di scatto fino a metà corsa l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi per facilitare l'operazione di messa a fuoco. L'illuminatore ha un raggio di azione massimo di circa 1,8m (zoom "indietro") per 1 m (zoom "avanti"). L'illuminatore AF non è disponibile in alcuni modi (30–33) e può essere disattivato manualmente (87); in questo caso, tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di effettuare la messa a fuoco in condizioni di illuminazione insufficiente.

Flash esterni
Per informazioni sull'utilizzo dei flash esterni montati sulla slitta accessori della fotocamera, vedete pagina 93. I modi flash disponibili con le unità esterne sono gli stessi del flash incorporato.

Fotografie con l'autoscatto

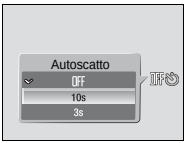
La fotocamera è dotata di funzione di autoscatto da dieci e da tre secondi per gli autoritratti e per la riduzione dell'effetto mosso. Quando utilizzate l'autoscatto, montate la fotocamera su un cavalletto, oppure poggiatela su una superficie piana e stabile. Quando si utilizza il cavalletto, assicurarsi di aver disattivato la funzione di riduzione vibrazioni (87).

1



Visualizzate il menu Autoscatto.

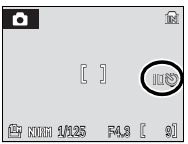
2



Selezionate l'opzione desiderata.

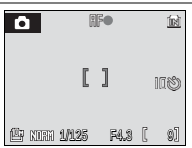
- **10 sec.**: 10: scegliete questa opzione per gli autoritratti.
- **3 sec.**: 3: scegliete questa opzione per ridurre il rischio di mosso.

3



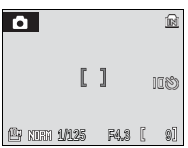
Effettuate la selezione (per uscire senza cambiare modo, attendete cinque secondi). L'opzione selezionata viene visualizzata accanto all'icona nel display.

4



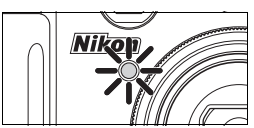
Inquadrate l'immagine e premete il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

5



Attivate l'autoscatto: nel monitor verranno visualizzati i secondi rimanenti prima della ripresa fotografica. Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premete nuovamente il pulsante di scatto.

La spia dell'autoscatto lampeggia fino a un secondo prima che venga scattata la foto, quindi resta accesa durante l'ultimo secondo per avvisare che la fotocamera sta per scattare.



Scelta di un modo di messa a fuoco

Scegliete un modo di messa a fuoco in base al soggetto e alla composizione.

Modo	Descrizione
AF Autofocus	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzate questo modo quando il soggetto si trova a una distanza di 30 cm o superiore dall'obiettivo (la distanza deve essere di almeno 70 cm quando lo zoom è regolato tutto "indietro").
Infinito	Consente di scattare foto di soggetti distanti quando tra soggetto e fotocamera sono presenti altri oggetti in primo piano, ad esempio attraverso finestre, oppure di effettuare riprese di paesaggi a distanze di 5 m o superiori. Il flash si spegne automaticamente.
Limite di messa a fuoco	Utilizzate questo modo per una messa a fuoco più rapida a distanze di 2 m o superiori.
Ripresa ravvicinata macro	Modo per riprese di soggetti a distanza ravvicinata. Se effettuate lo zoom "avanti" o "indietro" fino a quando l'icona nel display non diventa verde, la fotocamera è in gradi di mettere a fuoco soggetti ad una distanza di 4 cm dall'obiettivo. La fotocamera effettua ripetutamente la messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

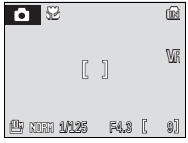
1

Visualizzate le opzioni.

2

Evidenziate un modo.

3

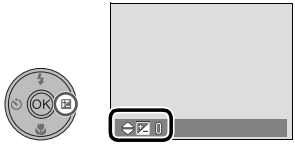


Effettuate la selezione (per uscire senza cambiare modo, attendete cinque secondi). La selezione viene indicata da un'icona nel display. Se viene selezionato il modo **AF**, l'icona **AF** viene visualizzata soltanto per cinque secondi. L'ultima opzione selezionata nel modo **P**, **S**, **A**, **M** o **HI ISO** rimane memorizzata quando si spegne la fotocamera.

Compensazione dell'esposizione

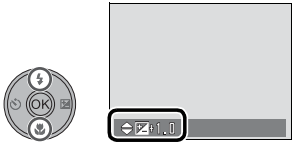
Nei modi diversi da **M**, la compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il valore selezionato dalla fotocamera. Scegliete un valore compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV in incrementi di ⅓EV.

1



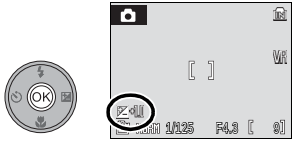
Visualizzate le opzioni.

2



Selezionate il valore di compensazione dell'esposizione. Le immagini possono essere scattate in qualsiasi momento.

3



Tornate alla visualizzazione di ripresa. La selezione è indicata da un'icona. L'ultima opzione selezionata nel modo **P**, **S**, **A** o **U** rimane memorizzata quando si spegne la fotocamera.

La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo **M**.

Uso della compensazione dell'esposizione

Quando l'inquadratura è dominata da oggetti molto illuminati, la fotocamera tende ad un valore di esposizione inferiore e viceversa, in caso di inquadratura buia, tende a un valore di esposizione maggiore. La compensazione *positiva* potrebbe essere necessaria per catturare la luminosità di oggetti molto luminosi che occupano l'inquadratura (ad esempio, paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminati dal sole) oppure quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale. La compensazione *negativa* può essere necessaria quando in ampie aree dell'inquadratura sono presenti oggetti molto scuri (ad esempio, un tappeto di foglie verdi) oppure quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale.

Modo scena

La fotocamera consente di scegliere tra sedici scene. Le impostazioni della fotocamera vengono automaticamente ottimizzate in base al tipo di soggetto selezionato. Il modo scena può essere utilizzato anche per effettuare registrazioni vocali (51).

AF sul volto	**Ritratto**	**Paesaggio**	**Sport**
Ritratto notturno	**Feste/interni**	**Spiaggia/neve**	**Tramonto**
Aurora/crepuscolo	**Paesaggio notturno**	**Macro/primi piani**	**Museo**
Fuochi artificiali	**Copia**	**Controluce**	**Panorama assistito**
Registrazione vocale (51)	**Qualità Immagine** (66)	**Dim. Immagine** (66)	

Per scattare fotografie nel modo scena:

1

Visualizzate l'ultima scena selezionata.*

2

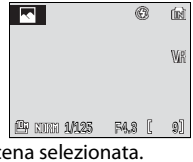
Visualizzate il menu scena.

* Per saltare i passaggi 2–4, premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando finché sul monitor non viene visualizzata la scena desiderata.

3

Evidenziate l'opzione desiderata.†

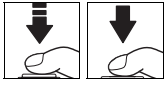
4



Uscite dalla scena selezionata.

† Per uscire senza modificare la selezione della scena, premete **MENU**.

5



Scattate.

Sono disponibili le seguenti scene:

AF sul volto

Consente di inquadrare fino a tre soggetti a mezzo busto (34). La fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente il volto dei soggetti.

- Lo zoom digitale non è disponibile.

ϟ	ϟ◉*	OFF*	AF	0*

Ritratto

Per realizzare splendidi ritratti dall'aspetto naturale. L'area AF può essere selezionata mediante il multi-selettore (33).

- Lo zoom digitale non è disponibile.

ϟ	ϟ◉*	OFF*	AF	0*

Paesaggio

Per riprendere in modo vivido soggetti quali cielo e boschi intensificandone i colori, i contrasti e i contorni.

- La fotocamera mette a fuoco sull'infinito; l'indicatore di messa a
- fuoco e gli illuminatori AF sono visualizzati in verde quando il pulsante di scatto viene premuto per metà. Gli illuminatori AF non si accendono anche se l'illuminazione è scarsa.

ϟ	⊗	OFF*	▲	0*

Sport

Congela l'azione con tempi di esposizione brevi. La fotocamera mette a fuoco continuamente il soggetto al centro della scena finché il pulsante di scatto non viene premuto per metà per bloccare la messa a fuoco. Con il pulsante di scatto premuto fino in fondo, la fotocamera scatta fino a otto foto a circa 0,8 fps (qualità dell'immagine **Normal** (Normale)„ dimensioni dell'immagine 3.648×2.736 ( )). La velocità dei fotogrammi potrebbe variare a seconda della qualità e delle dimensioni dell'immagine e della marca della card di memoria).

- La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono stabiliti durante il primo scatto di ciascuna serie.
- L'illuminatore AF non si accende anche se la luce è scarsa.

ϟ	⊗	OFF	AF	0*

Ritratto notturno

NR

Per preservare l'illuminazione dello sfondo dei ritratti scattati di notte o in condizioni di luce scarsa. L'area AF può essere selezionata mediante il multi-selettore (33).

- Lo zoom digitale non è disponibile.

ϟ	ϟ◉†	OFF*	AF	0*

* È possibile selezionare altre opzioni.

† Flash riempitivo a sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.

Feste/interni

Per scattare immagini comprendenti particolari dello sfondo o riprodurre gli effetti a lume di candela o di altre illuminazioni da interni.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani per evitare l'effetto mosso.

⚡ o ⚡*	OFF*	AF	0*

Spiaggia/neve

Per preservare la luminosità di soggetti quali paesaggi innevati, spiagge o ampie superfici di acqua illuminate dal sole.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

AUTO*	OFF*	AF	0*

Tramonto

Per riprodurre le tonalità intense di tramonti e albe.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

⚡*	OFF*	AF	0*

Aurora/crepuscolo

Per preservare i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.
- La fotocamera mette a fuoco sull'infinito; l'indicatore di messa a fuoco e gli illuminatori AF sono visualizzati in verde quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

⚡	OFF*	▲	0*

Paesaggio notturno

I tempi di posa lunghi consentono di riprodurre bellissimi paesaggi notturni.
- La fotocamera mette a fuoco sull'infinito; l'indicatore di messa a fuoco e gli illuminatori AF sono visualizzati in verde quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

⚡	OFF*	▲	0*

* È possibile selezionare altre opzioni.

Icone delle impostazioni

Le impostazioni predefinite per flash (⚡; 24), autoscatto (; 26), messa a fuoco (; 27) e compensazione dell'esposizione (; 28) in ciascun modo sono riportate sotto la descrizione della scena. L'icona posizionata a destra del nome della scena indica che per evitare l'effetto mosso con tempi di posa lunghi è consigliato utilizzare il cavalletto. Quando si utilizza il cavalletto, assicurasi di aver disattivato la funzione di riduzione vibrazioni. L'icona NR indica che le immagini possono essere elaborate per la riduzione del disturbo, con un incremento dei tempi di registrazione.

Macro/primi piani

Per effettuare riprese ravvicinate di fiori, insetti e altri piccoli oggetti con lo sfondo sfocato in modo artistico. Lo zoom si porta in posizione macro/primi piani e l'icona relativa (🌷) diventa verde per indicare che la fotocamera può mettere a fuoco oggetti posti fino a 4cm di distanza dall'obiettivo (la distanza minima di messa a fuoco dipende dalla posizione dello zoom). L'area AF può essere selezionata mediante il multi-selettore (📖 33). La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.

- Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani per evitare l'effetto mosso.

⚡ AUTO*	⏲ OFF*	🌷	🌷	± 0*

Museo

Per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash. L'illuminatore AF si spegne; mentre il pulsante di scatto è premuto, la fotocamera scatta fino a 10 fotografie utilizzando la funzione **BSS** (**B**est **S**hot **S**elector, Scelta dello scatto migliore; 📖 75) per scegliere l'immagine più nitida.

- In alcuni luoghi, fotografare non è consentito in nessun modo. Occorre quindi assicurarsi di avere il permesso.
- Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani per evitare l'effetto mosso.

⚡	⊘	⏲ OFF*	🌷 AF†	± 0*

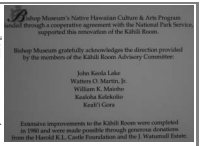
Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco sull'infinito; l'indicatore di messa a fuoco e gli illuminatori AF sono visualizzati in verde quando il pulsante di scatto viene premuto per metà. Gli illuminatori AF non si accendono anche se l'illuminazione è scarsa.

⚡	⊘	⏲ OFF	🌷	▲	± 0

Copia


Bishop Museum's Native Hawaiian Culture & Arts Program
restored through a cooperative agreement with the National Park Service
supported this renovation of the Kāhili Room.
Bishop Museum gratefully acknowledges the direction provided
by the members of the Kāhili Room Advisory Committee:
John Keola Lake
Watters O. Martin, Jr.
William K. Meinbo
Kealoha Kalokalo
Keali'i Gora
Extensive improvements to the Kāhili Room were completed
in 1980 and were made possible through generous donations
from the Harold K.L. Castle Foundation and the J. Watumull Estate.

Per ottenere immagini nitide di un testo o disegno su supporti stampati o su lavagna luminosa. Utilizzate il modo macro/primi piani (📖 27) per mettere a fuoco a breve distanza.

- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

⚡	⊘*	⏲ OFF*	🌷 AF†	± 0*

* È possibile selezionare altre opzioni. † 🌷 (Ripresa ravvicinata marco) può essere selezionato.

Controluce

Questa opzione è utile quando il soggetto di un ritratto è illuminato da dietro e i tratti del viso risultano in ombra. Il flash incorporato si accende automaticamente per schiarire (illuminare) le aree in ombra.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

ϟ ϟ	OFF*	AF	0*

Panorama assistito

Consente di scattare una serie di fotografie da unire successivamente in PictureProject al fine di formare un'unica immagine panoramica (35).

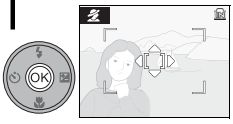
ϟ	OFF*	AF*	0*

* È possibile selezionare altre opzioni.

Selezione dell'area AF

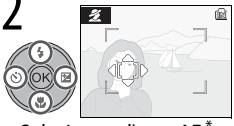
Nei modi (Ritratto), (Ritratto notturno) e (Macro/primi piani), l'area AF può essere selezionata premendo il pulsante OK. Premete il multi-selettore in alto, in basso, a sinistra o a destra per selezionare una delle 99 aree AF, quindi premete di nuovo il pulsante OK per tornare al modo di ripresa.

1



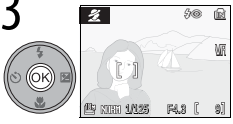
Visualizzate l'area AF.

2



Selezionate l'area AF.*

3



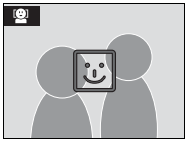
Uscite dal modo di ripresa.

* Per terminare la selezione dell'area AF e regolare le impostazioni del flash, della messa a fuoco, dell'autoscatto e della compensazione dell'esposizione, premete OK.

Esecuzione di riprese nel modo AF sul volto

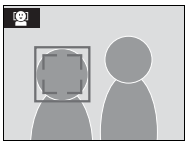
Se il modo (AF sul volto) è selezionato nel menu scena (29), al centro del monitor viene visualizzata l'icona . Scattate le fotografie secondo le indicazioni riportate di seguito.

1



Inquadrate l'immagine utilizzando l'icona come riferimento. Quando la fotocamera rileva un volto, l'icona diventa un doppio bordo giallo. Se la fotocamera rileva più di un volto, la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto più vicino; gli altri soggetti vengono indicati da un bordo singolo. Se la fotocamera non è in grado di rilevare il soggetto (ad esempio, perché il soggetto non guarda nella fotocamera), i bordi non saranno visualizzati; in questo caso ricomponete l'immagine.

2



Impostate la messa a fuoco e l'esposizione. Il doppio bordo diventa verde.

3

Scattate la foto.

AF sul volto

La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da molti fattori, tra cui la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera. La fotocamera può non essere in grado di rilevare i volti nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli, oppure volti che occupano un'area troppo estesa o troppo piccola dell'inquadratura. Se non viene rilevato alcun volto quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

La fotocamera mette a fuoco continuamente finché non rileva un volto. Se il doppio bordo lampeggia di giallo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco; in questo caso, rilasciate il pulsante e riprovate.

Scatto di fotografie per la creazione di un'immagine panoramica

Selezionando (Panorama assistito) nel menu scena (29) viene visualizzata la direzione panorama predefinita come riportato a destra. Scattate le fotografie secondo le indicazioni riportate di seguito. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate il cavalletto.

1

Selezionate il modo in cui verranno unite le foto per creare la foto panoramica. Corrisponde alla direzione in cui la fotocamera verrà spostata dopo ogni scatto.

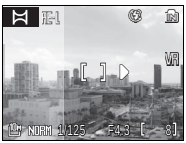
2

Effettuate la selezione (per tornare al punto 1, premete nuovamente il pulsante). La direzione di esecuzione del panorama viene visualizzata in bianco. Terminate le eventuali modifiche alle impostazioni del flash, dell'autoscatto, della messa a fuoco o della compensazione dell'esposizione *prima* di passare al punto successivo.

3

Scattate la prima foto; la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Circa un terzo dell'immagine rimane sovrapposto all'inquadratura attraverso l'obiettivo. L'icona **AE-L** diventa bianca per indicare che le impostazioni di bilanciamento del bianco e di esposizione di questa foto verranno applicate anche a tutti gli altri scatti della serie.

4



Componente l'immagine successiva sovrapponendola in parte alla precedente.

5

Scattate la foto successiva. Ripetete i passaggi 4–5 fino a scattare tutte le foto della serie.

6

Terminate la serie. La ripresa viene terminata anche quando si seleziona un altro modo o la fotocamera passa in modo standby (16).

Panorama assistito

Le impostazioni del flash, dell'autoscatto, della messa a fuoco e della compensazione dell'esposizione non possono essere regolate dopo aver scattato la prima foto. Non sarà possibile eliminare la foto né regolare lo zoom, la qualità o il formato dell'immagine finché l'intera ripresa non sarà stata completata. Per informazioni sulla memorizzazione di un panorama, vedete a pagina 106.

Modo (( )) (Stabilizzazione mosso)

Se la fotocamera viene mossa o il soggetto si sposta quando l'otturatore è aperto, le foto possono risultare mosse. Nel modo (( )) (stabilizzazione mosso) si attivano le opzioni di riduzione vibrazioni (87) e BSS (**B**est **S**hot **S**elector; 75), mentre la sensibilità ISO (71) viene impostata al massimo di ISO 1600, riducendo così l'effetto mosso causato dal tremolio della fotocamera quando il flash è disattivato o si utilizza lo zoom. Utilizzate questo modo per scattare foto in ambienti con luce naturale o riprendere soggetti distanti dalla fotocamera, ad esempio animali, oppure per catturare le espressioni naturali dei soggetti in un ritratto.

Per scattare immagini nel modo stabilizzazione mosso:

1

Ruotate il selettore dei modi su (( )).

2

Mettete a fuoco (la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'area di messa a fuoco) e scattate. La fotocamera scatta fino a dieci volte quando il pulsante di scatto è premuto, quindi seleziona la foto più nitida (75).

Modo (( )) (Stabilizzazione mosso)

Le immagini scattate con il modo stabilizzazione mosso possono presentare del "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti luminosi distribuiti sull'intero fotogramma. Il flash si spegne automaticamente e l'autoscatto non può essere utilizzato. Non sono disponibili tempi di posa più lunghi; di conseguenza, per ridurre l'effetto mosso quando il soggetto è molto scuro è consigliato utilizzare il modo HI ISO (sensibilità elevata). La funzione Sovrastampa data (86) non è disponibile nel modo stabilizzazione mosso.

Qualità e dimensioni dell'immagine

Premendo il pulsante **MENU** nel modo (( )) viene visualizzato un meno con le opzioni di regolazione della qualità (66) e delle dimensioni dell'immagine (66).

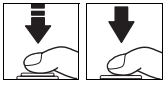
Modo HI ISO (Sensibilità elevata)

Nel modo HI ISO (sensibilità elevata), la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità ISO fino a un massimo di 1600, riducendo così l'effetto mosso quando il soggetto è in movimento o scarsamente illuminato (71). Per scattare fotografie nel modo HI ISO:

1

Ruotate il selettore dei modi su HI ISO.

2



Scattate. La fotocamera confronta automaticamente le distanze dai soggetti in nove aree di messa a fuoco e imposta esposizione e messa a fuoco sul soggetto più vicino.

Modo HI ISO (Sensibilità elevata)

Le immagini scattate con il modo HI ISO possono presentare del "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma.

Se il soggetto è poco illuminato, i tempi di posa si allungano e le immagini possono risultare mosse. Disattivate la riduzione vibrazioni (87) e, per ottenere risultati migliori, utilizzate un cavalletto. Se il soggetto è molto scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco.

Il menu di ripresa

Premendo il pulsante MENU nel modo HI ISO viene visualizzato un menu contenente le opzioni di ripresa (65). L'opzione **Sensibilità** del menu di ripresa non è disponibile nel modo HI ISO.

Differenza tra HI ISO (Sensibilità elevata) e (( )) (Stabilizzazione mosso)

Il modo HI ISO (sensibilità elevata) è consigliato per le riprese interne o in condizioni di luce scarsa, mentre il modo (( )) (stabilizzazione mosso) quando il flash è disattivo o lo zoom della fotocamera attivo.

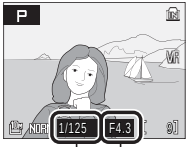
Modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** consentono di controllare diverse impostazioni avanzate, inclusi i tempi di posa, il diaframma e il bilanciamento del bianco.

Modo	Descrizione
P Auto programmata (39)	La fotocamera imposta i tempi di posa e il diaframma per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e per le altre situazioni in cui il tempo a disposizione per regolare le impostazioni della fotocamera è minimo.
S Auto a priorità dei tempi (40)	L'utente può scegliere il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i risultati migliori. Questo modo può essere utilizzato per congelare o sfocare il movimento.
A Auto a priorità dei tempi (41)	L'utente può scegliere il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i risultati migliori. Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M Manuale (42)	L'utente può impostare sia il tempo di posa sia il diaframma.

Tempo di posa e diaframma

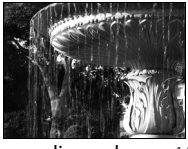
È possibile ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempi di apertura e diaframmi, consentendo di congelare o sfocare il movimento e di controllare la profondità di campo. Le figure riportate di seguito indicano il modo in cui il tempo di posa e il diaframma incidono sull'esposizione.



Tempo di posa — Diaframma

Tempo di posa rapido: 1/1.000 S

Diaframma chiuso (numero f/- grande): f/7,6



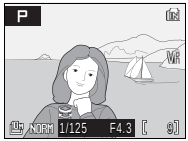
Tempo di posa lungo: 1/30 S

Diaframma aperto (numero f/- piccolo): f/2,7

***P:** Auto programmata*

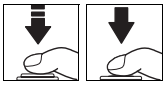
In questo modo, la fotocamera regola automaticamente il tempo di posa e il diaframma per ottenere un'esposizione ottimale. Per scattare fotografie nel modo auto programmata:

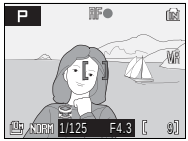
1



Ruotate il selettore dei modi su **P**.

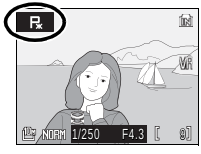
2





Scattate. La fotocamera confronta automaticamente le distanze dai soggetti in nove aree di messa a fuoco e imposta esposizione e messa a fuoco sul soggetto più vicino (76).

Programma flessibile

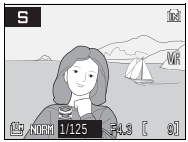


Nel modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframmi ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera di comando a destra per impostare diaframmi aperti (numeri f/ piccoli) che consentono di sfocare i particolari dello sfondo o tempi di posa rapidi che "congelano" il movimento. Ruotate la ghiera di comando a sinistra per impostare diaframmi chiusi (numeri f/ grandi) che consentono di aumentare la profondità di campo o tempi di posa lunghi che sfocano il movimento. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, accanto all'indicatore del modo sul monitor viene visualizzato un asterisco ("*") (**P**). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'indicatore non viene più visualizzato, scegliete un altro modo oppure spegnete la fotocamera.

***S**: Auto a priorità dei tempi*

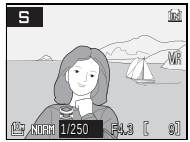
Nel modo Auto a priorità dei tempi, il valore del tempo di posa può essere impostato tra 8 s e 1/2.000 di secondo e la fotocamera imposta il diaframma per ottenere l'esposizione migliore.

1



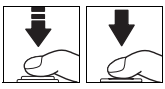
Ruotate il selettore dei modi su **S**.

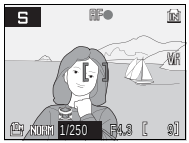
2



Scegliete il tempo di posa.

3





Scattate. La fotocamera confronta automaticamente le distanze dai soggetti in nove aree di messa a fuoco e imposta esposizione e messa a fuoco sul soggetto più vicino (76).

Se il tempo di posa selezionato comporta la sovraesposizione o la sottoesposizione delle immagini, il display dei tempi di posa lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliete un altro tempo di posa e riprovate. Con tempi di posa inferiori a 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso; è consigliato pertanto di utilizzare la riduzione disturbo (78) per limitare la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma.

Tempo di posa

Un tempo di posa di 1/2.000 di secondo è disponibile solo se la fotocamera ha lo zoom è regolato tutto "indietro". Il diaframma si chiude (f/7,6).

A: Auto a priorità dei diaframmi

Nel modo auto a priorità dei diaframmi, potete scegliere il diaframma e la fotocamera imposta il tempo di posa per ottenere un'esposizione ottimale. Quando lo zoom della fotocamera è regolato tutto "indietro", potete impostare il diaframma su valori compresi tra f/2,7 e f/7,6; con lo zoom al massimo le impostazioni disponibili sono tra f/5,3 e f/7,3.

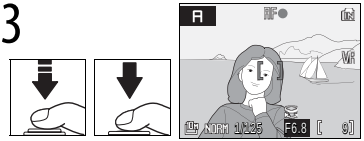
1

Ruotare il selettore dei modi su **A**.

2

Scegliete il diaframma.

3



Scattate. La fotocamera confronta automaticamente le distanze dai soggetti in nove aree di messa a fuoco e imposta esposizione e messa a fuoco sul soggetto più vicino (76).

Se il diaframma selezionato comporta la sovraesposizione o la sottoesposizione delle immagini, il display del diaframma lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliete un altro diaframma e riprovate.

Diaframma e zoom

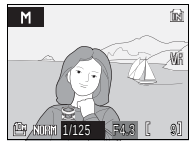
Il diaframma viene espresso con un numero f/ che indica il rapporto tra la lunghezza focale dell'obiettivo e il diametro effettivo dell'apertura (diaframma) attraverso la quale la luce entra nella fotocamera. I diaframma aperti (espressi con numeri f/ piccoli) consentono l'entrata di una maggiore quantità di luce, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ grandi) assicurano l'operazione inversa. Quando lo zoom è disattivato, la lunghezza focale dell'obiettivo e il numero f/ diminuiscono; invece, quando lo zoom è attivo, la lunghezza focale e il numero f/ aumentano. Nei modi **A** e **M**, questo effetto può essere ridotto al minimo selezionando **Sì** in **Diaframma fisso** (78).

La fotocamera COOLPIX P5000 dispone di un obiettivo con lunghezza focale pari a 7,5–26,3mm e un diaframma compreso tra f/2,7 e f/5,3.

***M:** Manuale*

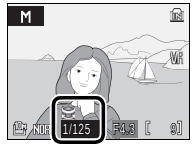
Nel modo **M**, l'utente può controllare sia il tempo di posa sia il diaframma.

1



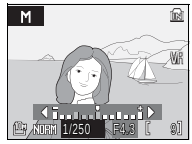
Ruotate il selettore dei modi su **M**.

2



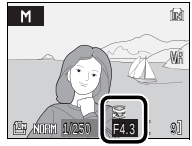
Selezionate il tempo di posa o il diaframma. Tutte le volte che il multi-selettore viene premuto verso destra, la voce selezionata viene modificata.

3



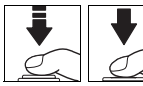
Impostate la voce selezionata. Sul display di esposizione viene indicato il numero di immagini che risulterebbero sovraesposte o sottoesposte con le impostazioni correnti (vedete di seguito). I tempi di posa inferiori a 1/4 di secondo sono visualizzati in rosso (40). Tempi di posa di 1/2.000 di secondo sono disponibili solo se la fotocamera ha lo zoom regolato tutto "indietro" e il diaframma è impostato a f/7,6.

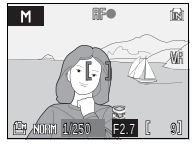
4



Selezionate la voce rimanente (diaframma o tempo di posa). Ripetete i punti 3–4 finché non ottenete l'esposizione desiderata.

5





Scattate. La fotocamera confronta automaticamente le distanze dai soggetti in nove aree di messa a fuoco e imposta esposizione e messa a fuoco sul soggetto più vicino (76).

Il display di esposizione

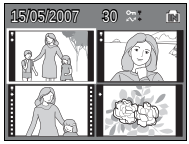
Il display di esposizione, visualizzato per alcuni secondi ad ogni regolazione del diaframma o dei tempi di esposizione, mostra la deviazione del valore dell'esposizione corrente rispetto al valore selezionato dalla fotocamera, utilizzando come unità di misura il valore di esposizione EV (da –2 a +2 EV in incrementi 1/3 di EV). La parte destra del display indica che la foto sarà sottoesposta di –1 EV.

(valori in EV)

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Visualizzazione di più immagini: Riproduzione miniature

Premendo il controllo zoom su **W** (▪▪) in modo play a pieno formato (📖 22) vengono visualizzate immagini in "fogli di provini" contenenti quattro, nove o sedici miniature. Durante la visualizzazione delle miniature potete effettuare le seguenti operazioni:

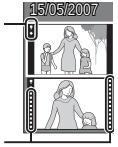


Per	Utilizzate	📖
Scorrere le immagini	⊜	—
Evidenziare un'immagine		7
Modificare il numero di immagini visualizzate	**W** (▪▪)/ **T** (🔍)	—

Per	Utilizzate	📖
Eliminare l'immagine selezionata	🗑	—
Uscire e ritornare al modo play a pieno formato	Ⓚ	22
Ritornare al modo di ripresa	▶/ pulsante di scatto	—

Nelle visualizzazioni di quattro o nove miniature, le immagini protette sono indicate dall'icona 🔒, mentre le immagini selezionate per il trasferimento sono indicate dall'icona ⬇. I filmati vengono identificati mediante un fotogramma.

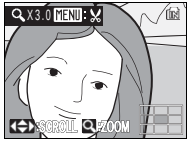
🔒: Protette
⬇: Selezionate per il trasferimento



Filmato

Uno sguardo più da vicino: zoom in modo di riproduzione

Quando si preme il controllo zoom su **T** (🔍) nel modo play a pieno formato (📖 22), l'immagine visualizzata viene ingrandita di 3 volte e nel monitor viene visualizzato il centro dell'immagine (*zoom rapido nel modo play*). Mentre le immagini sono ingrandite potete effettuare le seguenti operazioni:



Per	Utilizzate	📖
Ingrandire o ridurre l'immagine	⊜	—
Ingrandire l'immagine (fino a 10×)	**T** (🔍)	—
Ridurre l'immagine	**W** (▪▪)	—
Visualizzare altre aree della foto. L'area visualizzata attualmente è indicata nell'angolo inferiore sulla destra del monitor.		—

Per	Utilizzate	📖
Uscire e ritornare al modo play a pieno formato	Ⓚ	22
Creare una copia ritagliata	**MENU**	45
Ritornare al modo di ripresa	▶/ pulsante di scatto	—

Creazione di una copiaritoccata

Per creare copie ritoccate delle immagini della memoria interna o della card di memoria, potete utilizzare le seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
D-Lighting	Consente di creare copie con una luminosità e un contrasto migliori nelle are.e in ombra.
Ritaglio	Consente di creare una copia ritagliata.
Mini-foto	Consente di creare copie di piccole dimensioni.

Miglioramento del contrasto: D-Lighting

Le copie create utilizzando la funzione D-Lighting vengono elaborate migliorando la luminosità e il contrasto, in modo da rendere più luminosi i soggetti scuri e in controluce.

Prima

Dopo

Dopo avere selezionato un'immagine nel modo play a pieno formato o nel modo play per miniature, premete il pulsante **MENU** e selezionate **D-Lighting** dal menu play (80). Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate **OK** e premete ⓚ per creare una copia ottimizzata dell'immagine selezionata. Nel modo play, le copie create con la funzione D-Lighting sono indicate dall'icona (5).

Copie

Le copie sono indipendenti dagli originali: eliminare una copia non ha alcuna ripercussione sull'originale e viceversa. Le copie sono create con lo stesso segno di trasferimento, data e ora di registrazione dell'originale; tuttavia, eventuali modifiche successive al segno di trasferimento, alla protezione o alle proprietà di stampa devono essere eseguite separatamente.

Non è possibile creare delle copie da immagini di dimensioni pari a 3,648×2,432 (3:2), oppure a 3.584×2.016 (16:9). La fotocamera potrebbe non riuscire a eseguire la copia di immagini create con un'altra marca o modello di fotocamera oppure che sono state modificate al computer. Le copie potrebbero non essere visualizzate o trasferite correttamente se si utilizzano altri tipi di fotocamera.

Le opzioni di ritaglio e mini-foto non possono essere applicate a copie create con queste opzioni; la funzione D-Lighting non è disponibile per le copie create con le opzioni Ritaglia, D-Lighting o Mini-foto. La funzione D-Lighting può essere applicata prima di utilizzare l'opzione di ritaglio o mini-foto per creare copie aggiuntive; tuttavia, ogni opzione può essere applicata una sola volta.

Per informazioni sulla memorizzazione delle copie, vedete l'Appendice (106).

Creazione di una copia ritagliata

Se nel monitor viene visualizzata l'icona MENU mentre è attivo lo zoom in modo play (43), la porzione dell'immagine visibile nel monitor in quel momento può essere salvata in un file a parte. Premendo il pulsante **MENU** viene visualizzata la schermata mostrata a destra; per creare una nuova immagine contenente solo l'area visibile nel monitor, selezionate **Sì** e premete il pulsante ⓞ.

Le copie ritagliate vengono memorizzate come file JPEG con un rapporto di compressione di 1:8. In base alle dimensioni originali e al rapporto di zoom al momento della creazione della copia, le dimensioni in pixel delle copie saranno di 2.592×1.944 (5M), 2.272×1.704 (4M), 2.048×1.536 (3M), 1.600×1.200 (2M), 1.280×960 (1M), 1.024×768 (PC), 640×480 (TV), 320×240 (▭) o 160×120 (▭) Durante il modo play le dimensioni di 320×240 e 160×120 sono indicate da un bordo grigio.

Creazione di copie di dimensioni ridotte: Mini-foto

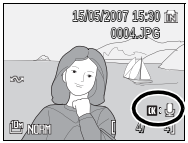
Per creare una copia ridotta dell'immagine selezionata nel modo play a pieno formato o nel modo play per miniature, premete il pulsante **MENU** e selezionate **Mini-foto** dal menu play (80). Verranno visualizzate le seguenti opzioni; evidenziatene una e premete ⓞ.

Opzione	Descrizione
▭ **640×480**	Adatto per la riproduzione su un televisore.
▭ **320×240**	Adatto per immagini da visualizzare in pagine Web.
▭ **160×120**	Adatta per l'invio tramite posta elettronica.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate **Sì** e premete ⓞ. Le copie vengono memorizzate come file JPEG con un rapporto di compressione di 1:16. Le copie sono identificate da un bordo grigio e nel modo play a pieno formato dall'icona ▭, ▭ o ▭ (5).

Memo vocali: registrazione e riproduzione

Il microfono incorporato (📖 2) consente di registrare memo vocali per le immagini contrassegnate dall'icona OK:🎤 nel modo play a pieno formato (📖 22).



Registrazione di memo vocali

Per registrare un messaggio vocale, premete e tenete premuto il pulsante Ⓚ. Le icone **REC** e **[♪]** lampeggiano. La registrazione termina dopo circa 20 secondi oppure al rilascio del pulsante. Non toccate il microfono durante la registrazione. Se esiste già un messaggio vocale per la foto selezionata, cancellatelo prima di registrare un nuovo messaggio vocale.

Riproduzione di memo vocali

Nel modo play, le immagini a cui è stato associato un memo vocale sono contrassegnate dall'icona OK:♪ e dall'icona **[♪]**. Per avviare e terminare il modo play, premete Ⓚ. Per regolare il volume, utilizzate il controllo zoom. Premete **W** per abbassare il volume e **T** per alzarlo.

Eliminazione dimemo vocali

Per eliminare il memo vocale dell'immagine corrente, premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare un'opzione, quindi premete il pulsante Ⓚ per selezionarla.

- **No**: per uscire senza cancellare l'immagine o il memo vocale.
- **[♪]**: per eliminare solo il memo vocale.
- **Sì**: per eliminare sia l'immagine che il memo vocale.

Memo vocali

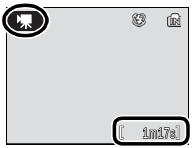
Non è possibile aggiungere memo vocali a filmati o immagini create con altri tipi di fotocamera. I memo vocali registrati con altri tipi di fotocamera non possono essere riprodotti con la COOLPIX P5000. Per ulteriori informazioni sui memo vocali, consultate l'Appendice (📖 106).

Filmati

Registrazione di filmati

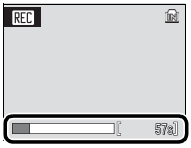
Per realizzare filmati con l'audio registrato tramite il microfono incorporato, seguite i passaggi riportati di seguito (per informazioni sulla registrazione dei film accelerati, vedete pagina 49).

1



Ruotate il selettore dei modi su 🎥 e selezionate l'opzione filmato desiderata (📖 48). Il display con il numero di esposizioni indica la lunghezza del filmato che può essere registrato.

2



Per avviare la registrazione, premete il pulsante di scatto fino in fondo (la fotocamera effettuerà la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura). La barra di avanzamento mostra la memoria ancora disponibile. Durante la registrazione, non toccate il microfono.

3

Per terminare la registrazione, premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo. La registrazione terminerà automaticamente quando la memoria è piena o il filmato raggiunge le dimensioni di 2 GB.

Filmati

Per informazioni sulle impostazioni predefinite del menu filmato (📖 104) e sulla memorizzazione dei file dei filmati (📖 106), consultate l'Appendice.

L'autoscatto non è disponibile nel modo filmato. In tutti i modi disponibili, ad eccezione di **Film accelerato★**, il flash viene disattivato e non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione. Lo zoom ottico non può essere regolato durante la registrazione; è disponibile lo zoom digitale fino a un massimo di 2×.

Se si punta la fotocamera verso il sole o verso un'altra fonte di luce intensa durante la registrazione, nel filmato potrebbero apparire striature verticali a forma di cometa ("effetto smear"). Evitate di puntare la fotocamera verso fonti di luce intensa durante la registrazione di filmati.

Il menu filmato

Premendo il pulsante **MENU** viene visualizzato il menu filmato.

Opzione	Descrizione
Opzioni filmato	Consente di scegliere il tipo di filmato da registrare tra: • **Film-TV 640★**: Il filmato verrà registrato a 30 fotogrammi al secondo (fps); la dimensione di ciascun fotogramma è di 640×480 pixel. • **Film-TV 640**: 15 fps); dimensione del fotogramma 640×480. • **Film-ridotto 320**: 15 fps); dimensione del fotogramma 320×240. • **Film-mini 160**: 15 fps); dimensione del fotogramma 160×120. • **Film accelerato★**: la fotocamera scatta fino a 1.800 fotogrammi a intervalli specificati, quindi li unisce per creare un filmato senza audio della durata massima di 60 secondi. Questa funzione consente di riprendere filmati accelerati di soggetti quali lo sbocciare dei fiori o l'uscita di una farfalla dal bozzolo (49). • **Film seppia 320**: consente di registrare filmati con l'effetto seppia a 15 fps; le dimensioni del fotogramma sono di 320×240. • **Film B/N 320**: consente di registrare filmati in bianco e nero a 15 fps; le dimensioni del fotogramma sono di 320×240.
Modo autofocus	Scegliete tra le seguenti opzioni: • **AF singolo**: la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; durante la ripresa il meccanismo di messa a fuoco resta bloccato in questa posizione, evitando così che il rumore possa interferire con la registrazione. • **AF permanente**: la fotocamera regola costantemente la messa a fuoco del soggetto al centro dell'inquadratura, anche quando il pulsante di scatto non è premuto.

Per scegliere un'opzione filmato senza visualizzare il menu filmato, premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando fino a quando l'impostazione desiderata non viene visualizzata nel monitor.

Nella seguente tabella viene indicata la lunghezza massima totale approssimata dei filmati che è possibile registrare nella memoria interna oppure su una card di memoria da 256MB.

Opzione filmato	Memoria interna (21 MB)	Card di memoria da 256 MB*
Film-TV 640★	19sec.	3min. 40s
Film-TV 640	39sec.	7min. 20sec.
Film-ridotto 320	1min. 17s	14min. 30s
Film-mini 160	4min. 16s	48min.
Film accelerato★	233 fotogrammi	1800 fotogrammi
Film seppia 320	1min. 17s	14min. 30s
Film B/N 320	1min. 17s	14min. 30s

* I valori riportati sono indicativi. La durata effettiva può variare in base alle caratteristiche della card di memoria o del tipo di scena registrata. Se la memoria ha più di 2GB disponibili, la fotocamera mostra il tempo di registrazione rimanente per file da 2GB.

Registrazione di film accelerati

Selezionando **Film accelerato ★** dal menu Opzioni filmato (48) viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1 di seguito.

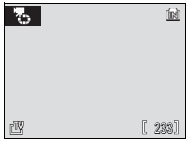
1

Consente di selezionare l'intervallo tra le riprese.

2

Effettuate la selezione e tornate al menu Opzioni filmato. Premete il pulsante MENU per uscire dal menu.

3



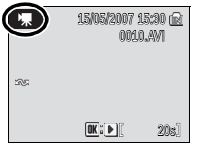
Per avviare la registrazione, premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera scatta foto all'intervallo indicato fino a quando il pulsante di scatto viene nuovamente premuto, la memoria è piena o sono stati registrati 1.800 fotogrammi. Il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia tra uno scatto e il successivo.

Film accelerati

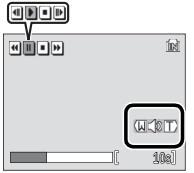
Prima di iniziare la registrazione, regolate il modo flash, il modo di messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione. Per evitare che l'alimentazione si interrompa durante la registrazione, utilizzate una batteria pienamente carica o il kit opzionale dell'adattatore CA EH-62A. Durante la registrazione, non portate il selettore dei modi su un'altra impostazione.

Riproduzione di filmati

Nel modo play a pieno formato (22), i filmati sono contrassegnati dall'icona .



Per riprodurre un filmato, visualizzatelo nel modo play a pieno formato e premete ⓞ. I comandi per il modo play sono visualizzati nella parte superiore del display; premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare un comando, quindi premete il pulsante ⓞ per eseguire l'operazione selezionata.



	Consente di far tornare indietro la registrazione. Il modo play riprende quando si rilascia il pulsante ⓞ.
	Consente di fare avanzare la registrazione. Il modo play riprende quando si rilascia il pulsante ⓞ.
	Consente di sospendere temporaneamente la riproduzione.
	Consente di avanzare di un fotogramma. L'avanzamento continua finché si tiene premuto il pulsante ⓞ.
	Consente di tornare indietro di un fotogramma. Il filmato continua ad andare indietro finché si tiene premuto il pulsante ⓞ.
	Per riavviare la riproduzione.
	Consente di terminare il filmato e tornare al modo play a pieno formato.

Il volume viene visualizzato premendo il controllo zoom. Selezionate **W** per abbassare il volume e **T** per alzarlo. Per l'avanzamento rapido o il riavvolgimento, ruotate la ghiera di comando.

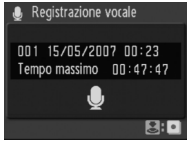
Per cancellare un filmato, visualizzatelo nel modo play a pieno formato o selezionatelo dall'elenco delle miniature, quindi premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate **Sì** e premete ⓞ per cancellare oppure selezionate **No** e premete ⓞ per uscire senza cancellare il filmato.

Registrazioni vocali

Potete eseguire registrazioni vocali con il microfono incorporato e riprodurle tramite il diffusore acustico incorporato.

Esecuzione di una registrazione vocale

Per eseguire una registrazione vocale, ruotate il selettore dei modi su SCENE e selezionate dal menu scena (29). Verrà visualizzata la durata della registrazione che è possibile effettuare, come mostrato a destra.



1

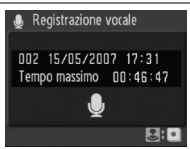
1 Icona di pausa
2 Numero file
3 Lunghezza della registrazione
4 Data della registrazione
5 Tempo rimanente
6 Numero indice†
7 Indicatore di avanzamento

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione.*

* Durante la registrazione la spia AF è accesa. La fotocamera entra in modo standby (16) dopo circa 30 s; premete il pulsante per riattivare il display. Per sospendere temporaneamente la registrazione, premete ⓞ; la spia AF inizia a lampeggiare. Premete nuovamente il pulsante per riprendere la registrazione.

† Per creare un indice, premete il multi-selettore in alto, in basso, a sinistra o a destra durante la registrazione. Durante la riproduzione, la fotocamera può passare a qualsiasi numero indice. L'inizio della registrazione corrisponde all'indice numero 01. Gli altri numeri vengono assegnati in ordine crescente, fino a un massimo di 98.

2



Per terminare la registrazione, premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo. La registrazione termina automaticamente dopo cinque ore o all'esaurimento della memoria.

Registrazioni vocali

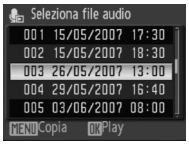
Per informazioni sulla memorizzazione delle registrazioni vocali, consultate l'Appendice (106).

La fotocamera COOLPIX P5000 potrebbe non essere in grado di riprodurre o copiare file audio creati con altri dispositivi.

Riproduzione delle registrazioni vocali

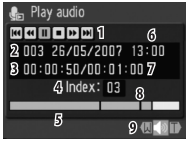
Per riprodurre le registrazioni vocali, selezionate nel menu scena (29) e premete il pulsante ▶. Verrà visualizzato un elenco di registrazioni come quello mostrato a destra.

1



Selezionate la registrazione desiderata.

2



1 Icone dei comandi*
2 Numero file
3 Tempo del modo play
4 Numero indice
5 Indicatore di avanzamento
6 Data della registrazione
7 Lunghezza della registrazione
8 Indice
9 Volume†

Riproducete la registrazione. Per cancellare la registrazione, premete 🗑.

* Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare il comando e premete ⓞ per selezionare.

⏸	Consente di sospendere temporaneamente la riproduzione.
▶	Per riavviare la riproduzione.
⏭	Consente di fare avanzare la registrazione. Il modo play riprende quando si rilascia il pulsante ⓞ.
⏮	Consente di far tornare indietro la registrazione. Il modo play riprende quando si rilascia il pulsante ⓞ.
⏪	Tornare all'indice precedente.
⏩	Consente di passare all'indice successivo.
■	Consente di terminare il modo play e di tornare all'elenco delle registrazioni vocali.

L'avanzamento o il riavvolgimento delle registrazioni può essere effettuato anche ruotando la ghiera di comando.

† Per regolare il volume potete utilizzare il controllo zoom. Selezionate **W** per abbassare il volume e **T** per alzarlo.

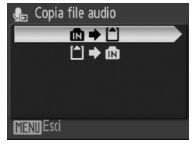
"Nessun file audio"

Se la card di memoria non contiene nessuna registrazione vocale, viene visualizzato il messaggio "Nessun file audio" se premete il pulsante ▶. Per copiare registrazioni vocali dalla memoria interna alla card di memoria, premete il pulsante **MENU** e seguite le istruzioni a pagina 53.

Copia delle registrazioni vocali

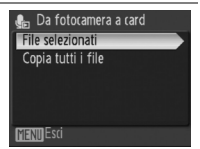
Se è stata inserita una card di memoria, è possibile copiare le registrazioni vocali tra la memoria interna e la card di memoria premendo il pulsante **MENU** durante la visualizzazione dell'elenco di registrazione (vedete la pagina precedente).

1



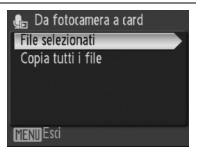
Evidenziate l'opzione desiderata.
- → : per copiare le registrazioni dalla memoria interna alla card di memoria.
- → : per copiare le registrazioni dalla card di memoria alla memoria interna.

2



Visualizzate il menu delle opzioni di copia.

3



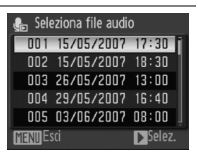
Evidenziate **File selezionati**.*

* Per copiare tutte le registrazioni vocali, evidenziate **Copia tutti i file** e premete ⓞ. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate **Sì** e premete ⓞ.

4

Visualizzate l'elenco dei file delle registrazioni vocali.

5

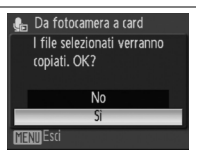


Evidenziate il file desiderato.

6

I file selezionati sono contrassegnati dal simbolo ✔. Ripetete i passaggi 5–6 per selezionare altri file.†

7



Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per copiare i file, evidenziate **Sì** e premete ⓞ.

† Per deselezionare un file, evidenziatelo e premete il multi-selettore a destra.

Copia delle registrazioni vocali su un computer

Non è possibile utilizzare PictureProject per trasferire o riprodurre registrazioni vocali. Dal menu delle impostazioni della fotocamera, selezionate **Connessioni** > **Disco rimovibile** per **USB** e copiate i file manualmente; per riprodurli utilizzate QuickTime o qualsiasi altro riproduttore audio compatibile con il formato WAV. I punti di indice non possono essere utilizzati se le registrazioni vocali sono riprodotte su un altro dispositivo.

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Oltre a visualizzare le immagini sulla fotocamera, è possibile:

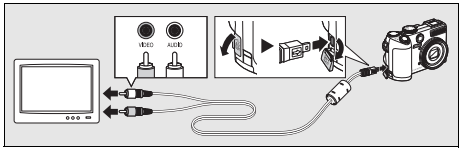
- Vedere le foto sul televisore (55)
- Copiare le immagini su computer per conservarle e modificarle (56–59)
- Stampare le immagini con la propria stampante (60–63) oppure farle stampare presso un laboratorio

Prima di collegare la fotocamera a un altro dispositivo, può essere necessario cambiare le impostazioni di connessione nel menu impostazioni (89). Per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente, utilizzate una batteria completamente carica oppure un kit adattatore CA EH-62A opzionale.

Visualizzazione delle immagini sul televisore

1 Verificate che l'opzione selezionata per **Connessioni** > **Standard video** sia adatta all'apparecchio video (89), quindi spegnete la fotocamera.

2 Collegate la fotocamera al televisore utilizzando il cavo A/V EG-CP14 in dotazione. Inserite la spina nera nella fotocamera, la spina gialla nell'ingresso video del televisore e la spina bianca nell'ingresso audio.



3 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenete premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera. Il monitor della fotocamera resterà spento e sullo schermo TV compariranno le immagini normalmente visualizzate nel monitor della fotocamera.

Collegamento dei cavi

Evitare di esercitare una pressione eccessiva oppure di inserire o rimuovere i connettori tenendoli inclinati.

Visualizzazione delle immagini su computer

È possibile collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB fornito in dotazione. Il software PictureProject può essere utilizzato per copiare le immagini sul computer, dovere potrete organizzarle, ritoccarle e stamparle.

Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

Installate PictureProject dal CD di installazione fornito. Per ulteriori informazioni sull'installazione e sull'utilizzo di PictureProject, consultate la ***Guida Rapida*** e il CD di riferimento.

Prima di collegare la fotocamera a un computer o una stampante, è necessario selezionare l'opzione USB appropriata dal menu impostazioni della fotocamera (57). Quando effettuate il collegamento a un computer, selezionate un'opzione USB compatibile con il sistema operativo del computer e con la modalità di trasferimento delle immagini.

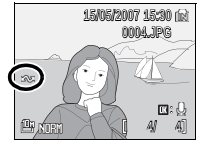
	Metodo per il trasferimento delle immagini	
Sistema operativo del computer	**Pulsante ⓞ della fotocamera***	**Pulsante di trasferimento di PictureProject**
Windows Vista (edizioni 32-bit Home Basic/Home Premium/ Business/Enterprise/Ultimate)	Scegliete **Disco rimovibile**.	Scegliete **MTP/PTP** o **Disco rimovibile**.
Windows XP (Home Edition/Professional)	Scegliete **MTP/PTP** o **Disco rimovibile**.	
Windows 2000 Professional	Scegliete **Disco rimovibile**.†	
Mac OS X (10.3.9 o 10.4.x)	Scegliete **MTP/ PTP**.	Scegliete **MTP/PTP** o **Disco rimovibile**.

* Non può essere utilizzato per trasferire immagini se la card di memoria è bloccata (15) o se in corrispondenza di **Disco rimovibile** è selezionata la voce **Connessioni**>**USB** e non è installata alcuna card di memoria. In questo caso, utilizzate il pulsante di trasferimento di PictureProject.

† NON selezionate **MTP/PTP**. Se viene selezionato **MTP/PTP** quando la fotocamera è collegata, attendete che venga visualizzata la procedura guidata per il nuovo hardware di Windows, quindi fate clic su **Annulla** e scollegate la fotocamera. Prima di ricollegarla, selezionate **Disco rimovibile** nel menu **USB** della fotocamera.

Quando effettuate il collegamento a una stampante (61), impostate **USB** su **MTP/PTP**.

Identificazione delle immagini da trasferire



Le immagini da trasferire sono contrassegnate dall'icona durante il modo play. Per impostazione predefinita, tutte le immagini vengono automaticamente contrassegnate per il trasferimento. Per contrassegnare un'immagine per il trasferimento potete procedere in due modi:

- **Connessioni**>**Autotrasf.** (menu Impostazioni): scegliete **Sì** per contrassegnare tutte le nuove immagini per il trasferimento (89).
- **Segno trasf.** (menu play): per cambiare l'impostazione di trasferimento per le immagini esistenti (82).

Per scegliere un'opzione USB, seguite la procedura descritta di seguito.

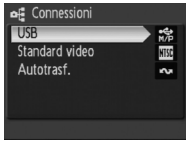
1

Ruotate il selettore dei modi su **SETUP**.

2

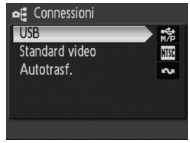
Evidenziate **Connessioni**.

3



Visualizzate le opzioni.

4

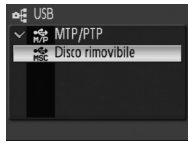


Evidenziate **USB**.

5

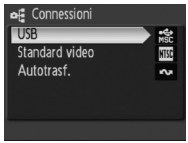
Visualizzate le opzioni USB.

6



Evidenziate l'opzione desiderata.

7



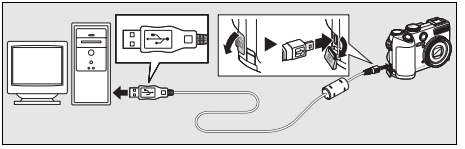
Selezionate l'opzione. Per uscire dal menu impostazioni, ruotate il selettore dei modi su un'impostazione diversa.

Trasferimento di immagini su un computer

1 Avviate il computer su cui è installato PictureProject.

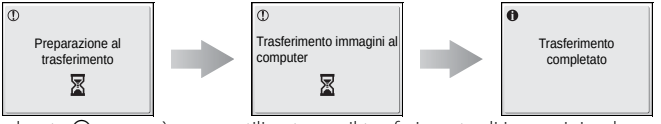
2 Spegnete la fotocamera.

3 Collegate la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



4 Accendete la fotocamera. PictureProject si avvia.

5 Premete ⓞ per trasferire sul computer tutte le immagini contrassegnate.* Verranno visualizzati i seguenti messaggi:

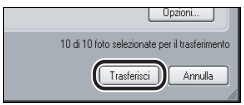


* Il pulsante ⓞ non può essere utilizzato per il trasferimento di immagini se la card di memoria è bloccata (15) oppure se **Disco rimovibile** è selezionato in corrispondenza di **Connessioni** > **USB** e non è installata alcuna card di memoria. In questo caso, trasferite le immagini utilizzando il pulsante di trasferimento di PictureProject (vedete di seguito).

6 Al termine del trasferimento, le immagini verranno visualizzate in PictureProject. Scollegate la fotocamera come descritto nella pagina successiva.

Il pulsante di trasferimento di PictureProject

Per copiare sia le immagini contrassegnate che le immagini non contrassegnate, fate clic sul pulsante di trasferimento di PictureProject anziché premere il pulsante ⓞ al punto 5. Per ulteriori informazioni, consultate la *Guida Rapida* oppure il manuale di riferimento di PictureProject (su CD).

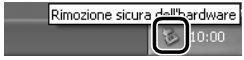


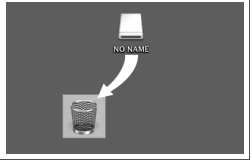
Scollegamento della fotocamera

*Se in corrispondenza di **USB** è selezionato **MTP/PTP***, spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB.

*Se in corrispondenza di **USB** è selezionato **Disco rimovibile***, rimuovete la fotocamera dal sistema come descritto di seguito prima di spegnerla e scollegare il cavo USB.

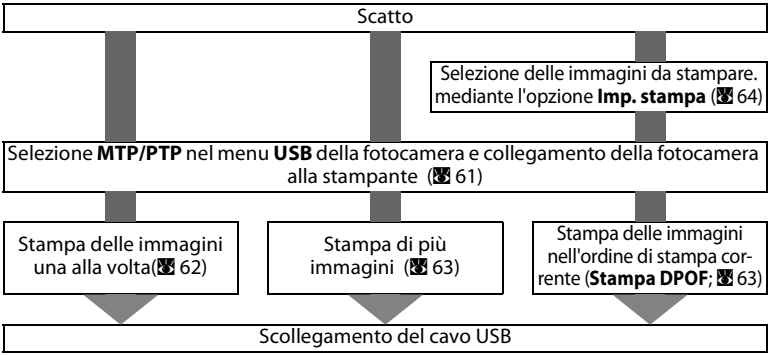
- **Windows Vista/Windows XP**: fate clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" ( ) nella barra delle attività e selezionate **Rimozione sicura Dispositivo di archiviazione di massa USB**.
- **Windows 2000 Professional**: fate clic sull'icona "Scollegare o rimuovere una periferica hardware" ( ) nella barra delle attività e selezionate **Termina Periferica archiviazione di massa USB**.
- **Macintosh**: trascinate il volume senza titolo della fotocamera nel Cestino.





Stampa di immagini

Gli utenti delle stampanti compatibili con PictBridge possono collegare la fotocamera direttamente alla stampante e stampare le immagini senza utilizzare un computer.


Scatto
Selezione delle immagini da stampare. mediante l'opzione **Imp. stampa** (64)
Selezione **MTP/PTP** nel menu **USB** della fotocamera e collegamento della fotocamera alla stampante (61)
Stampa delle immagini una alla volta(62)
Stampa di più immagini (63)
Stampa delle immagini nell'ordine di stampa corrente (**Stampa DPOF**; 63)
Scollegamento del cavo USB

Altri metodi per stampare le immagini

Le immagini possono essere stampate anche con i seguenti metodi:

- **Inserendo una card di memoria nella stampante**: se la stampante dispone di un alloggiamento card, è possibile inserire una card di memoria nella stampante e stampare le immagini direttamente dalla card. Se la stampante supporta il formato DPOF, è possibile utilizzare l'opzione **Imp. stampa** della fotocamera per selezionare le immagini da stampare (64). Per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante.
- **Portando le card di memoria presso un centro di stampa digitale**: se il centro di stampa digitale supporta il formato DPOF, è possibile utilizzare l'opzione **Imp. stampa** della fotocamera per selezionare le immagini da stampare (64).
- **Trasferendo le immagini a un computer**: una volta trasferite le immagini a un computer (56–59, le immagini possono essere stampate utilizzando un software per l'elaborazione delle immagini oppure inviate a un centro di stampa digitale. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'applicazione software e della stampante.

Stampa della data di registrazione sulle immagini

Sono disponibili due opzioni per stampare la data di registrazione sulle immagini: **Sovrastampa data** (86) e **Imp. stampa** > **Data** (64).

Sovrastampa data	Imp. stampa > Data
Deve essere impostata prima di scattare la foto.	Viene impostata dopo aver scattato la foto.
La data viene stampata in modo definitivo sull'immagine.	La data viene memorizzata separatamente.
La data compare ogni volta che l'immagine viene stampata.	La data viene visualizzata solo quando l'immagine viene stampata con una stampante compatibile DPOF.

La data viene visualizzata una sola volta; l'opzione **Imp. stampa** > **Data** non può essere utilizzata per stampare due date su immagini con sovrastampa data.

Collegamento della stampante

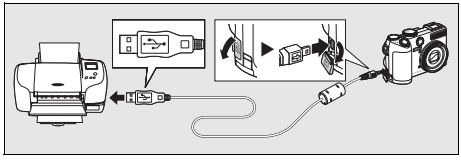
1 Spegnete la fotocamera.

USB

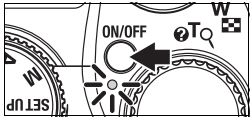
Prima di poter collegare la fotocamera a una stampante (57), è necessario selezionare **MTP/PTP** (l'opzione predefinita) per **Connessioni** > **USB** nel menu impostazioni della fotocamera.

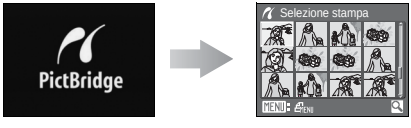
2 Accendete la stampante.

3 Collegate la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB fornito in dotazione.



4 Accendete la fotocamera. Verrà visualizzata la schermata di avvio di PictBridge, seguita dalla schermata del modo play di PictBridge.



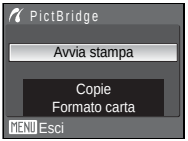


Stampa di una singola immagine

1

Scorrete le foto (è possibile utilizzare la ghiera di comando invece del multi-selettore).*

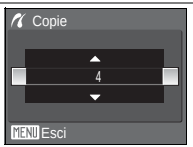
2



Visualizzate il menu PictBridge.

* Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, premete il controllo zoom su **T** (Q). Per ritornare all'elenco miniature, premete il controllo zoom su **W** (▦).

3 Evidenziate l'opzione e stampate premendo il pulsante ⓞ.

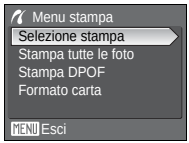
Opzione	Descrizione
Avvia stampa	Per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che sia completata la stampa di tutte le copie, premete ⓞ. Una volta completata la stampa, la fotocamera tornerà alla visualizzazione nel modo play di PictBridge; per stampare altre immagini, ripetete dal passaggio 1.
Copie	Scegliete il numero di copie (fino a un massimo di 9). 
Formato carta	Potete scegliere tra le seguenti opzioni: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante corrente), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **Cartolina**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A4** e **A3**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Formato carta

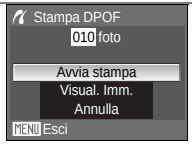
Se la stampante non supporta i formati disponibili nella fotocamera o se la stampante seleziona automaticamente il formato della pagina, non sarà possibile selezionare un formato carta dalla fotocamera. Utilizzate la stampante per selezionare il formato della pagina.

Stampa di più immagini

Per stampare più immagini, premete il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata del modo play di PictBridge (📖 61). Viene visualizzato il menu mostrato a destra; evidenziate un'opzione e premete ⓞ.



Opzione	Descrizione
Selezione stampa	Consente di stampare le immagini selezionate (vedete di seguito).
Stampa tutte le foto	Consente di stampare una copia di tutte le immagini.
Stampa DPOF	Verrà visualizzato il menu mostrato a destra. Evidenziate un'opzione e premete il pulsante ⓞ. • **Avvia stampa**: per stampare l'ordine di stampa corrente (📖 64). • **Visual. Imm.**: visualizza l'ordine di stampa. Premete ⓞ per avviare la stampa (vedete il passaggio 4 di seguito). • **Annulla**: per tornare al menu di stampa.
Formato carta	Scegliete il formato della pagina (📖 62, passaggio 3).



Scegliete **Selezione stampa** per visualizzare il menu illustrato al passaggio 1, di seguito.

1

Scorrete le foto (è possibile utilizzare la ghiera di comando invece del multi-selettore).*

2

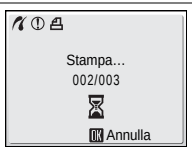
Selezionate la foto e impostate il numero di stampe su 1. Gli elementi selezionati sono contrassegnati da un'icona.

* Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premete il controllo zoom su **T** (Q). Per ritornare all'elenco miniature, premete il controllo zoom su **W** (▦).

3

Scegliete il numero di stampe (fino a un massimo di 9). Per deselezionare la foto, premete il multi-selettore verso il basso quando il numero di stampe corrisponde a 1. Ripetete le operazioni descritte nei passaggi 1–3 per selezionare altre foto.

4

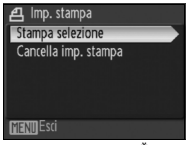


Avviate la stampa (per annullare l'operazione prima del completamento della stampa, premete ⓞ). Al completamento della stampa viene visualizzato il menu di PictBridge.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. stampa

L'opzione **Imp. stampa** del menu play (80) consente di creare "ordini di stampa" digitali per dispositivi compatibili con lo standard DPOF (60). Selezionate **Imp. stampa** per visualizzare il menu mostrato nel passaggio 1, di seguito.

1



Evidenziate **Stampa selezione**.*

2

Visualizzate la finestra di dialogo per la selezione.

* Per cancellare l'ordine di stampa corrente, evidenziate **Cancella imp. stampa** e premete ⓚ.

3 Selezionate le immagini come descritto nei passaggi 1–3 a pagina 63.

4

Evidenziate l'opzione e stampate premendo il pulsante ⓚ:

- **Data**: per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Info**: per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Eseguito**: per completare l'ordine di stampa e uscire. Le immagini dell'ordine di stampa sono contrassegnate da un'icona nel modo play (5).

Imp. stampa

Le opzioni **Data** e **Info** vengono reimpostate ogni volta che viene visualizzato il menu del passaggio 4. Il tempo di posa e il diaframma non vengono stampati se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante.

Guida ai menu

Opzioni di ripresa: il menu di ripresa

Per visualizzare il menu di ripresa, selezionate il modo **P**, **S**, **A**, **M** o **HI**, quindi premete il pulsante **MENU**. Dopo aver utilizzato il multiselettore per regolare le impostazioni (7), premete il pulsante di scatto o il pulsante **MENU** per tornare al modo di ripresa. Le modifiche eseguite sulle impostazioni saranno richiamate alla successiva selezione del modo **P**, **S**, **A**, **M** o **HI**, a meno che non venga utilizzato **Ripristina tutto** (89) per ripristinare le impostazioni predefinite. Vedete l'Appendice per informazioni sulle impostazioni predefinite (104) e sulle impostazioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente (105).

Opzione	Descrizione	
Qualità Immagine	Consente di scegliere la modalità di memorizzazione delle immagini.	66
Dim. Immagine	Consente di scegliere la dimensione in base all'utilizzo delle immagini.	66
Ottimizza foto	Controlla contrasto, nitidezza e saturazione.	68–69
Bilanc. bianco	Consente di regolare il bilanciamento del bianco in base al tipo di luce.	70
Sensibilità	Consente di controllare la sensibilità della fotocamera alla luce (non disponibile nel modo **HI**).	71
Modo Esposizione	Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera esegue la misurazione esposimetrica.	72
Sequenza	Consente di scattare foto singole o in sequenza.	73–74
BSS	Consente di scegliere l'immagine più nitida.	75
Auto-bracketing	Consente di variare l'esposizione di una sequenza di immagini.	75
Modo area AF	Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.	76
Modo autofocus	Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco.	76
Compensaz. flash	Consente di regolare il livello flash.	78
Flash Esterno	Consente di controllare il flash incorporato e il flash esterno.	78
Diaframma fisso	Consente di scegliere se modificare il diaframma con la posizione dello zoom.	78
Riduz. Disturbo	Consente di ridurre il disturbo nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.	78
Converter	Consente di regolare le impostazioni per aggiuntivi ottici opzionali.	79

Di seguito viene illustrato il menu di ripresa:

Scorrete verso l'alto per visualizzare altre opzioni

Visualizzato se il menu dispone di più pagine

Scorrete verso il basso per visualizzare altre opzioni

Viene visualizzata la voce di menu corrente

Utilizzo della ghiera di comando

È possibile utilizzare la ghiera di comando al posto del multiselettore per scorrere i menu verso l'alto e verso il basso.

Qualità Immagine

Le immagini sono memorizzate nel formato JPEG compresso. Più le immagini sono compresse, minore è lo spazio di memoria richiesto (67). La compressione inoltre riduce in modo selettivo la qualità dell'immagine, quindi maggiore è la compressione dell'immagine maggiormente percettibile risulterà la perdita di qualità.

Opzione	Descrizione
FINE **Fine**	Immagini di qualità eccellente (rapporto di compressione di 1:4), adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore.
NORMAL **Normal** (predefinito)	Qualità d'immagine normale (compressione di 1:8), adatta alla maggior parte delle applicazioni.
BASIC **Basic**	Qualità d'immagine di base (compressione di 1:16), adatta per immagini da distribuire via posta elettronica o da utilizzare nelle pagine Web.

La qualità d'immagine viene indicata da un'icona sul monitor (4–5).

Dim. Immagine

La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Le foto scattate in formati più piccoli richiedono meno memoria (67), pertanto sono più adatte alla distribuzione via posta elettronica o al Web. Al contrario, più grande è l'immagine maggiore è la dimensione in cui può essere stampata o visualizzata senza diventare troppo "sgranata".

Opzione	Descrizione (le dimensioni di stampa prevedono una risoluzione di 300 dpi)
10M **3648×2736** (predefinito)	Stampa alla dimensione di circa 31×23 cm
5M **2592×1944**	Stampa alla dimensione di circa 22×16 cm
3M **2048×1536**	Stampa alla dimensione di circa 17×13 cm
2M **1600×1200**	Stampa alla dimensione di circa 14×10 cm
1M **1280×960**	Stampa alla dimensione di circa 11×8 cm
PC **1024×768**	Adatta alla visualizzazione sul computer; stampa alla dimensione di circa 9×7 cm
TV **640×480**	Adatta alla posta elettronica; stampa alla dimensione di circa 5×4 cm
3:2 **3648×2432**	Le immagini presentano le stesse proporzioni di quelle scattate sulla pellicola di 35 mm; stampa alla dimensione di circa 31×21 cm
16:9 **3584×2016**	Adatta alla visualizzazione su televisori ad ampio schermo; stampa alla dimensione di circa 30×17 cm

Le dimensioni dell'immagine vengono indicate da un'icona sul monitor (4–5).

Capacità di memoria, qualità d'immagine e dimensione d'immagine

Nella tabella seguente viene elencata la quantità di immagini che possono essere registrate nella memoria interna e nella card di memoria di 256 MB.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (21 MB)*	Card di memoria da 256 MB*
10M 3648×2736 (predefinito)	Fine	4	50
	Normal	9	100
	Basic	17	195
5M 2592×1944	Fine	8	95
	Normal	17	195
	Basic	34	380
3M 2048×1536	Fine	14	155
	Normal	27	305
	Basic	51	575
2M 1600×1200	Fine	22	255
	Normal	43	485
	Basic	77	865
1M 1280×960	Fine	35	390
	Normal	63	705
	Basic	116	1300
PC 1024×768	Fine	51	575
	Normal	93	1040
	Basic	155	1730
TV 640×480	Fine	116	1300
	Normal	175	1950
	Basic	280	3120
3:2 3648×2432	Fine	5	55
	Normal	10	110
	Basic	19	215
16:9 3584×2016	Fine	6	65
	Normal	12	135
	Basic	24	265

* I valori riportati sono indicativi. La capacità effettiva varia in base alle caratteristiche della card di memoria o del tipo di scena registrata. Anche se la capacità di memoria disponibile è maggiore di 9999 immagini, il contafotogrammi della fotocamera indicherà comunque 9999.

Ottimizza foto

Consente di ottimizzare contrasto, nitidezza e altre impostazioni in base alla modalità di utilizzo delle immagini o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
Normale (predefinito)	Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
Soft	Consente di attenuare i contorni, producendo risultati naturali per ritratti o ritocchi sul computer.
Satura	Consente di potenziare la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini vivaci con rossi, verdi e blu brillanti.
Più satura	Consente di ottimizzare la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini chiare con contorni nitidi.
Ritratto	Consente di ridurre il contrasto conferendo una sensazione di naturalezza all'incarnato dei soggetti del ritratto.
Personalizzato	Consente di personalizzare le impostazioni per l'ottimizzazione dell'immagine (vedere di seguito).
Bianco & Nero	Consente di scattare foto in bianco e nero (69).

Personalizzazione delle opzioni di miglioramento dell'immagine: ***Personalizzato***

Selezionate **Personalizzato** per distinguere le regolazioni in base alle seguenti opzioni. L'impostazione predefinita per le tre opzioni è **Auto**.

- **Contrasto**: consente di controllare il contrasto. Con impostazioni inferiori si evita la perdita di dettagli in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta. Le impostazioni superiori, invece, consentono di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e negli altri soggetti a basso contrasto.
- **Nitidezza**: consente di scegliere la quantità di dettagli messi a fuoco durante lo scatto. Scegliete impostazioni elevate per contorni nitidi e impostazioni inferiori per contorni soft. Sul monitor non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti di nitidezza durante lo scatto.
- **Saturazione**: consente di controllare la saturazione dei colori. Scegliete **Moderata** per colori meno saturi, **Esaltata** per colori più vivaci.

Ottimizza foto

Con impostazioni diverse da **Personalizzato** e **Bianco & Nero**>**Personalizzato**, i risultati vengono ottimizzati in base alle condizioni di ripresa correnti e variano con l'esposizione e la posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati coerenti in una serie di foto, selezionate **Personalizzato** e scegliete un'impostazione diversa da **Auto** per il contrasto, la nitidezza e la saturazione.

Fotografie in bianco e nero: ***Bianco & Nero***

Selezionate questa opzione per scattare foto in bianco e nero. Scegliete **Standard** per scattare foto in bianco e nero standard o **Personalizzato** per regolare contrasto e nitidezza come indicato nella pagina precedente. **Personalizzato** supporta anche un'opzione **Filtro monocromatic** per gli effetti dei filtri colore seguenti:

Opzione	Descrizione
Nessuno	Nessun effetto del filtro colore.
Giallo	Consente di potenziare il contrasto. È possibile utilizzarlo per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione consente di produrre un maggiore contrasto rispetto al giallo e il rosso un maggiore contrasto rispetto all'arancione.
Arancione	
Rosso	
Verde	Attenua il colore dell'incarnato. Può essere utilizzato per i ritratti.

Bilanc. bianco

Consente di elaborare le immagini in modo da ottenere colori naturali con diversi tipi di luce.

Opzione	Descrizione
Auto (predefinito)	Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
Premisurato	Un oggetto di colore neutro viene utilizzato come riferimento per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite (vedete di seguito).*
Luce diurna	Regolazione del bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.*
Incandescenza	Da utilizzare in presenza di lampade a incandescenza.*
Fluorescenza	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza.*
Nuvoloso	Da utilizzare per scattare foto in condizioni di cielo coperto.*
Flash	Da utilizzare se si scatta con il flash.

* Per ottenere risultati ottimali, disattivate il flash (⊗) quando si utilizza questa opzione.

Il bilanciamento del bianco viene indicato sul display in caso di impostazioni diverse da **Auto** (📷 4).

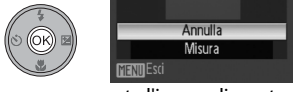
Premisurato

Il bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato in presenza di luce mista o per compensare l'effetto di fonti luminose con una forte componente di colore (ad esempio, per convertire le fotografie scattate sotto una lampada con paralume rosso in modo da ottenere un effetto analogo a quello che si sarebbe ottenuto scattando in presenza di luce bianca).

1 Posizionate l'oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la fonte di luce che verrà utilizzata durante lo scatto. Il bilanciamento del bianco premisurato non può essere misurato con il flash.

2

Evidenziate **Premisurato**.

3 

La fotocamera aumenta l'ingrandimento.

4

Evidenziate **Misura**.*

* Per ripristinare il valore più recente per la premisurazione, evidenziate **Annulla** e premete ⊛.

5

Inquadrate l'oggetto di riferimento.

6
Impostate il bilanciamento del bianco premisurato sul nuovo valore e tornate al menu di ripresa.

ISO Sensibilità

La sensibilità è la rapidità con cui la fotocamera reagisce alla luce. Più la sensibilità è alta, minore è la quantità di luce necessaria per l'esposizione. Così come con una pellicola con elevato valore ISO si producono immagini "sgranate", nella fotografica digitale elevati valori di sensibilità possono produrre immagini con "disturbo", cioè pixel colorati distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Potete scegliere valori di sensibilità equivalenti all'intervallo ISO 64–ISO 3.200. **Auto** è equivalente a ISO 64 in condizioni normali. In caso di scarsa illuminazione e di flash spento, la fotocamera compensa aumentando la sensibilità fino al valore massimo di 800 ISO (la sensibilità viene impostata a 64 ISO nel modo **M**).

Per impostazioni diverse da **Auto** (4), la sensibilità ISO in uso viene visualizzata nel monitor. Quando è selezionato **Auto** e la sensibilità viene aumentata oltre il valore ISO 64, viene visualizzata un'icona **ISO**.

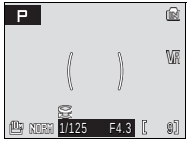
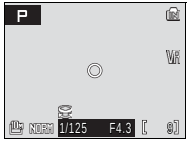
ISO 3200

Le immagini con dimensioni maggiori di 2.592×1.944 (5M) non possono essere impostate a ISO 3200 (66). Se è selezionato 3.648×2.736 (10M), 3.648×2.432 (3:2), oppure 3.584×2.016 (16:9) come **Dim. Immagine** e la sensibilità impostata è 3200, **Dim. Immagine** viene automaticamente impostato a 2.592×1.944 (5M). Le dimensioni originali dell'immagine vengono ripristinate nel momento in cui è selezionata una sensibilità inferiore.

Quando viene selezionato **3200** per la sensibilità ISO, la dimensione immagine è visualizzata in rosso e il tempo di posa più basso è di 2 sec.

Modo Esposizione

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera esegue la misurazione esposimetrica.

Opzione	Descrizione
Matrix (predefinito)	Consente alla fotocamera di impostare l'esposizione dell'intera inquadratura. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
Ponderata centrale	Consente alla fotocamera di misurare l'intera inquadratura, assegnado tuttavia un valore maggiore al soggetto nel centro del monitor (vedere a destra). È la misurazione classica per i ritratti; riproduce i particolari dello sfondo consentendo alle condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura di stabilire l'esposizione. Può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (77) per regolare i soggetti non centrati. 
Spot	La fotocamera misura l'area inclusa nel cerchio nella parte centrale del monitor (figura a destra). Verificato che il soggetto abbia la giusta esposizione, anche se lo sfondo è molto più chiaro o più scuro. Potete utilizzare questa funzione con il blocco della messa a fuoco (77) per misurare i soggetti non centrati. 
Spot Area AF	La fotocamera misura l'area di messa a fuoco selezionata (76). Non disponibile quando il **Modo area AF** è impostato su **Area centrale** (se il **Modo area AF** è impostato su **Area centrale** quando è attivata la misurazione dello spot dell'area AF, **Modo Esposizione** viene impostato su **Matrix**).

Zoom digitale

Quando lo zoom digitale è attivo, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro della relativa area e viene utilizzata la misurazione ponderata centrale. Con ingrandimenti di 2,0× o più grandi, la fotocamera regola solo l'area di messa a fuoco centrale. L'area misurata non viene indicata sul monitor.

Sequenza

Consente di catturare un'espressione momentanea del soggetto di un ritratto, di fotografare un soggetto che si muove in modo imprevedibile oppure un movimento in una serie di fotografie.

Opzione	Descrizione
Singolo (predefinito)	Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
Sequenza	Mentre tenete premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta fino a otto foto, fino a 0,8 inquadrature al secondo (fps).*
Flash continuo	Con il pulsante di scatto premuto, la fotocamera esegue 3 foto fino a 0,8 fps* utilizzando il flash. Una volta terminata la ripresa, non è possibile scattare ulteriori foto fino a quando non viene ricaricato il flash. Le immagini potrebbero evidenziare un effetto di "disturbo" (che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma).
Foto intervallate	La fotocamera scatta automaticamente le foto alla frequenza specificata (74).

* Qualità d'immagine **Normal**, dimensioni d'immagine 3.648×2.736 (). La velocità effettiva dei fotogrammi può variare in funzione della qualità/dimensioni dell'immagine (66) e delle caratteristiche della card di memoria.

Per impostazioni diverse da **Singolo**, l'impostazione della sequenza in uso viene indicata da un'icona nel display (4).

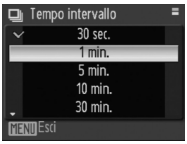
Flash continuo

Sequenza viene impostato su **Singolo** se **Converter** viene impostato su qualsiasi opzione diversa da **Nessuno**, con **Flash continuo** attivato (B 79). Non dovete ripristinare l'impostazione originale per **Sequenza** se **Converter** è impostato su **Nessuno**.

Foto intervallate

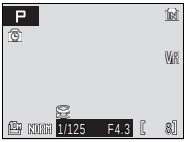
Per visualizzare il menu tempo intervallo, selezionate **Foto intervallate nel** menu **Sequenza** (73) e premete ⊛. Per evitare che un'interruzione improvvisa dell'alimentazione, utilizzate una batteria pienamente carica o il kit opzionale dell'adattatore CA EH-62A. Durante la registrazione, non portate il selettore dei modi su un'altra impostazione.

1



Consente di selezionare l'intervallo tra le riprese. Premete ⊛ per eseguire la selezione, quindi premete MENU per tornare al modo di ripresa.

2



Per avviare la registrazione, premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera scatta foto all'intervallo indicato fino a quando il pulsante di scatto viene nuovamente premuto, la memoria è piena o vengono registrati 1.800 fotogrammi. Il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia tra uno scatto e il successivo.

Per informazioni sulla memorizzazione delle immagini scattate con foto intervallate (106), consultate l'Appendice.

BSS BSS

La funzione BSS è consigliata per situazioni in cui un movimento imprevisto della fotocamera può dare origine a immagini mosse. Se il soggetto si muove o se la composizione dell'immagine viene modificata in seguito alla pressione del pulsante di scatto, il risultato potrebbe essere insoddisfacente.

Opzione	Descrizione
Sì	La fotocamera scatta fino a dieci foto mentre il pulsante di scatto è premuto. Le immagini vengono confrontate e la fotografia più nitida, ovvero quella che presenta il più alto livello di dettaglio, viene salvata. Il flash si spegne automaticamente. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco per tutte le foto vengono stabiliti in base ai valori della prima immagine in serie.
No (predefinito)	Opzione BSS disattivata.

Se si seleziona **Sì**, sul display viene visualizzata l'icona BSS (4).

BKT Auto-bracketing

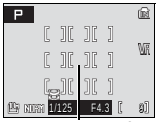
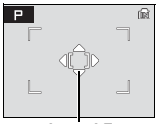
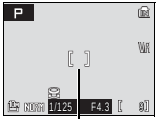
La funzione Auto-bracketing viene utilizzata per variare l'esposizione per un determinato numero di foto selezionate in una serie di immagini; "bracketing" indica infatti il valore dell'esposizione selezionato dalla fotocamera o con la compensazione dell'esposizione (28). Da utilizzare in situazioni in cui è difficile rilevare la corretta esposizione.

Opzione	Descrizione
±0.3 **±0.3**	La fotocamera varia l'esposizione di 0 EV, +0,3 EV e –0,3 EV nelle successive tre foto. Mantenete il pulsante di scatto premuto in modo da scattare tutte e tre le foto in sequenza.
±0.7 **±0.7**	La fotocamera varia l'esposizione di 0 EV, +0,7 EV e –0,7 EV nelle successive tre foto. Mantenete il pulsante di scatto premuto in modo da scattare tutte e tre le foto in sequenza.
±1.0 **±1.0**	La fotocamera varia l'esposizione di 0 EV, +1,0 EV e –1,0 EV nelle successive tre foto. Mantenete il pulsante di scatto premuto in modo da scattare tutte e tre le foto in sequenza.
OFF **No** (predefinito)	Il bracketing non viene eseguito.

La funzione Auto-bracketing non è disponibile quando il selettore dei modi viene ruotato su **M**. Per impostazioni diverse da **No**, l'auto-bracketing viene indicato da un'icona nel display (4). Il flash si disattiva automaticamente quando l'auto-bracketing è attivo.

[+] Modo area AF

Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.

Opzione	Descrizione	
Auto (predefinito)	Da utilizzare per le istantanee. La fotocamera confronta automaticamente le distanze dei soggetti nelle nove aree di messa a fuoco indicate a destra e seleziona l'area con il soggetto più vicino. L'area di messa a fuoco selezionata viene evidenziata quando il pulsante di scatto è premuto fino a metà corsa.	 Aree di messa a fuoco
Manuale	Utilizzate la messa a fuoco su soggetti immobili non al centro dell'inquadratura. Per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco nell'inquadratura grande riprodotta a destra, premete il multiselettore in alto, in basso, a sinistra o a destra. è possibile scattare le foto mentre è visualizzata la schermata di selezione dell'area di messa a fuoco. Per terminare la selezione dell'area AF e regolare le impostazioni del flash, della messa a fuoco, dell'autoscatto e della compensazione dell'esposizione, premete Ⓚ. Premete di nuovo Ⓚ per cambiare l'area di messa a fuoco.	 Area AF
Area centrale	La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'area AF. È possibile utilizzare il blocco della messa a fuoco (77) su soggetti non centrati.	 Centro dell'area AF

L'area AF viene visualizzata in verde qaundo la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco. Se l'area AF lampeggia di colore rosso, la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco. In modo **Auto**, l'area AF viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.

Modo autofocus

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco.

Opzione	Descrizione
AF singolo (predefinito)	La fotocamera esegue la messa a fuoco con la pressione parziale del pulsante di scatto.
AF permanente	La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fino a quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Da utilizzare con soggetti in movimento.

Blocco della messa a fuoco

Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco resta bloccata. Il blocco della messa a fuoco può essere utilizzato per fotografare soggetti non presenti nell'area AF selezionata nella composizione finale o in situazioni in cui la fotocamera non sia in grado di eseguire la messa a fuoco (20).

1

Posizionate il soggetto nell'area di messa a fuoco.

2

Premete il pulsante di scatto a metà corsa e controllate la messa a fuoco.

3

Ricomponete l'immagine con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

4

Scattate la foto.

Compensaz. flash

La compensazione flash viene utilizzata per modificare l'emissione flash di ±2,0 EV in incrementi di ⅓ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale relativa allo sfondo. È possibile aumentare l'emissione flash per rendere il soggetto principale più chiaro oppure per evitare riflessi indesiderati. La compensazione flash è disponibile con il flash incorporato e con i flash esterni SB-400, SB-600 e SB-800 (93).

Flash Esterno

Scegliete **Auto** (opzione predefinita) per utilizzare il flash incorporato quando sulla slitta accessori non sono montati i flash opzionali (93), oppure scegliete **Flash incorporato No** per disattivare anche il flash incorporato.

Diaframma fisso

Scegliete se variare il diaframma con la posizione dello zoom.

Opzione	Descrizione
Sì	Nei modi **A** e **M**, il diaframma viene mantenuto più vicino possibile al numero f/- selezionato. Per evitare che il numero f/- selezionato superi l'intervallo di esposizione nella nuova posizione dello zoom, impostate il diaframma su f/5,1–f/7,3.
No (predefinito)	Il diaframma dipende dalla posizione dello zoom.

NR Riduz. Disturbo

Con tempi di posa lunghi le immagini possono presentare un effetto di "disturbo" che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Utilizzare questa opzione per ridurre il disturbo con tempi di posa lunghi.

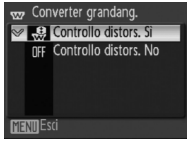
Opzione	Descrizione
Sì	La riduzione disturbo viene eseguita con tempi di posa lunghi, aumentando il tempo necessario per registrare le immagini dopo la ripresa.
No (predefinito)	Non viene eseguita alcuna riduzione disturbo.

Se la riduzione disturbo è attiva, sul monitor viene visualizzata un'icona **NR**.

Converter

Questa opzione deve essere utilizzata con gli aggiuntivi ottici opzionali elencati di seguito. Per questi accessori è necessario un anello adattatore per obiettivo (acquistabile separatamente); per ulteriori informazioni, consultate la pagina 92 del presente manuale o la documentazione fornita con l'aggiuntivo ottico.

Opzione	Descrizione
Nessuno (predefinito)	Non è stata apportata alcuna modifica alle impostazioni della fotocamera. Da utilizzare se nessun aggiuntivo ottico è collegato (verificate la rimozione dell'anello adattatore per obiettivo).
Converter grandang.	Da utilizzare con il converter grandangolare WC-E67. La fotocamera esegue lo zoom all'angolo più ampio; viene visualizzato il menu illustrato a destra. Scegliete tra le seguenti opzioni: • **Controllo distors. Sì** (predefinito): consente di correggere la distorsione a cuscinetto e la distorsione a barilotto. La **Sequenza** è impostata su **Singolo** (73); le funzioni BSS e bracketing non possono essere utilizzate (75). **Nota**: Il controllo distorsione riduce l'area visibile nella foto finale. • **Controllo distors. No**: nessuna correzione della distorsione. Potete regolare lo zoom manualmente quando **Converter grandang**. è attivo; tuttavia, i risultati migliori si ottengono con lo zoom all'indietro. La lunghezza focale con la massima angolazione è di 24 mm (equivalente al formato 35 mm, controllo distorsione disattivato).
Converter Tele	Utilizzate con il Converter Tele TC-E3ED. La fotocamera esegue lo zoom massimo in avanti; lo zoom ottico è limitato alle posizioni vicine allo zoom massimo. La lunghezza focale con lo zoom massimo è di 378 mm (equivalente al formato 35 mm). Il modo di messa a fuoco non può essere regolato.



Con impostazioni diverse da **Nessuno**, viene visualizzata un'icona del converter sul display.

Converter

Selezionate **Nessuno** se non è collegato nessun obiettivo converter. Se vengono impostate opzioni diverse da **Nessuno**, il flash integrato e l'illuminatore AF si spengono e non è possibile utilizzare **Flash continuo** (73). Tuttavia, potete utilizzare unità flash opzionali, anche se il converter potrebbe creare delle ombre sulle foto scattate utilizzando i modelli SB-400, SB-600 o SB-800 (93). Se utilizzate il modello SB-600 o SB-800, si consiglia l'uso di un diffusore. Dopo lo scatto, controllate la foto sul monitor.

Opzioni play: il menu play

Per visualizzare il menu play, premete il pulsante ▶ per selezionare il modo play, quindi premete il pulsante **MENU**. Utilizzate il multiselettore per esplorare il menu (📖 7), quindi premete nuovamente il pulsante **MENU** per tornare al modo play.

Opzione	Descrizione	📖
D-Lighting	Consente di copiare l'immagine corrente con i particolari in ombra.	44
Imp. stampa	Consente di selezionare le immagini da stampare.	64
Slide show	Consente di visualizzare le immagini in una presentazione automatica.	81
Cancella	Consente di cancellare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.	81
Proteggi	Consente di proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale.	81
Segno trasf.	Consente di cambiare l'impostazione di trasferimento per le immagini esistenti.	82
Nascondi immagine	Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.	82
Mini-foto	Consente di creare una mini-copia dell'immagine corrente.	45
Copia	Consente di copiare i file fra la card di memoria e la memoria interna.	82

Per selezionare più immagini per **Cancella**, **Proteggi**, **Segno transf.**, **Nascondi immagine** e **Copia**:

1

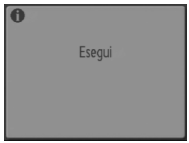
Scorrete le immagini (è possibile utilizzare la ghiera di comando al posto del multi-selettore).

2

Selezionate l'immagine corrente. La selezione è indicata da un'icona.

3 Ripetete i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso.

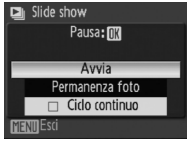
4



Completate l'operazione. Potrebbe essere visualizzato un messaggio di conferma.

Slide Show

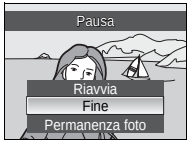
Selezionate **Slide show** per visualizzare le opzioni illustrate a destra. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare un'opzione, quindi premete ⓚ per confermare la selezione.



Opzione	Descrizione
Permanenza foto	Consente di scegliere la durata di visualizzazione di ogni diapositiva.
Ciclo continuo	Quando questa opzione è selezionata, la diapositiva viene ripetuta fintanto che si preme il pulsante ⓚ.
Avvia	Per avviare la presentazione.

Durante la riproduzione della presentazione, per saltare alcune immagini potete premete il multi-selettore verso destra; per tornare indietro, premetelo verso sinistra. Premete ⓚ per sospendere temporaneamente la presentazione.

Quando la presentazione termina o è sospesa, viene visualizzato il menu illustrato a destra. Evidenziate **Riavvia** e premete ⓚ per riavviare la presentazione oppure selezionate **Fine** per terminare e tornare al menu play.



Slide show

I filmati (📖 47) vengono visualizzati come immagini fisse che mostrano il primo fotogramma. La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per 30 minuti durante la presentazione, anche se è selezionata l'opzione **Ciclo continuo** (📖 88).

Cancella

Scegliete **Cancella tutte** per eliminare tutte le foto oppure **Cancella foto selez.** per selezionare le foto da eliminare (📖 80). Le immagini contrassegnate dall'icona 🔑 non verranno cancellate.

Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale (📖 80). Le foto protette sono contrassegnate dall'icona 🔑 (📖 5) e non possono essere eliminate con il pulsante 🗑 o con l'opzione **Cancella**. Tenete presente tuttavia che laformattazione ***eliminerà*** i file protetti (📖 88).

Segno transf.

Consente di contrassegnare le immagini da trasferire a un computer (📖 56–59).

Opzione	Descrizione
Tutte (predefinito)	Consente di contrassegnare tutte le immagini per il trasferimento.
Nessuna	Consente di rimuovere il contrassegno di trasferimento da tutte le immagini.
Selezionate immagine/i	Consente di contrassegnare le immagini selezionate per il trasferimento (📖 80).

Le foto selezionate per il trasferimento sono contrassegnate dall'icona (📖 5, 43).

Nascondi immagine

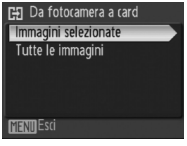
Consente di nascondere o mostrare le immagini selezionate (📖 80). Le immagini nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e non possono essere eliminate selezionando l'opzione **Cancella**. Tenete presente tuttavia che laformattazione ***eliminerà*** le immagini nascoste (📖 88).

Copia

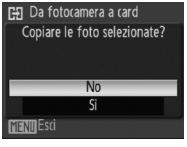
Consente di copiare le immagini d.alla scheda interna alla card di memoria e viceversa. Questa opzione è disponibile solo se è stata inserita una card di memoria.

Opzione	Descrizione
→	Consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
→	Consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

Selezionando una delle opzioni precedenti verrà visualizzato il menu illustrato a destra. Scegliete **Immagini selezionate** per selezionare le immagini da copiare (📖 80); **Tutte le immagini** per copiarle tutte.



Verrà visualizzato un messaggio di conferma; selezionate **Sì** e premete OK.



Copia

I messaggi vocali (📖 46) vengono copiati con la relativa foto, mentre le registrazioni vocali (📖 51) non vengono copiate. Le copie create utilizzando **Copia** hanno lo stesso segno di protezione dell'originale, ma non sono contrassegnate per la stampa o il trasferimento. Non è possibile copiare foto nascoste. La fotocamera potrebbe non essere in grado di copiare foto scattate con una fotocamera di diversa marca o foto ritoccate al computer. Per informazioni sulla memorizzazione delle copie, vedete pagina 106.

Impostazioni di base della fotocamera: il menu Impostazioni

Per modificare le voci nel menu di impostazione, ruotate il selettore dei modi su **SETUP**, quindi utilizzate il multiselettore. Per chiudere il menu di impostazione, ruotate il selettore dei modi su una diversa impostazione. Le impostazioni rimangono valide fino al ripristino (89). Per le impostazioni predefinite del menu di impostazione, vedete l'Appendice (104).

Opzione	Descrizione	
Menu	Consente di scegliere la modalità di visualizzazione dei menu.	83
Avvio rapido	Consente di attivare o disattivare la Schermata avvio e il suono di avvio.	83
Schermata avvio	Consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.	84
Data	Consente di impostare l'orologio e i fusi orari di destinazione.	84–85
Luminosità	Regolate la luminosità del monitor.	85
Sovrastampa data	Consente di inserire la data o l'indicatore compleanno sulle immagini.	86
Riduzione vibrazioni	Consente di ridurre gli effetti indesiderati conseguenti al movimento della fotocamera.	87
Illuminatore AF	Consente di attivare o disattivare l'illuminazione ausiliaria AF.	87
Zoom digitale	Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.	87
Impostazioni audio	Consente di regolare le impostazioni di suono e volume.	88
Autospegnimento	Consente di regolare lo spegnimento del monitor per il risparmio energetico.	88
Formatta memoria / Formatta card	Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	88
Lingua/Language	Consente di scegliere la lingua in cui si desidera che vengano visualizzati i menu e i messaggi della fotocamera.	88
Connessioni	Consente di regolare le impostazioni per il collegamento al televisore, al computer o alla stampante.	89
Pulsante FUNC	Consente di scegliere la funzione eseguita dal pulsante **Fn**.	89
Ripristina tutto	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	89
Versione firmware	Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	89

Menu

Consente di scegliere la modalità di visualizzazione dei menu.

Testo

Icone

Avvio rapido

Scegliete **Sì** (impostazione predefinita) per disattivare la schermata iniziale (84) e il suono di avvio. La fotocamera è pronta per l'uso subito dopo l'accensione.

Schermata avvio

Consente di scegliere la schermata che viene visualizzata all'accensione della fotocamera. Questa opzione è disponibile solo se è selezionato **No** per **Avvio rapido**.

Opzione	Descrizione
Nikon	Viene visualizzato il logo COOLPIX all'avvio della fotocamera.
Animazione (predefinito)	Consente di visualizzare un'animazione all'avvio della fotocamera.
Scegli foto	Consente di selezionare una foto dalla memoria interna o dalla card di memoria. Viene creata una copia dell'immagine selezionata, che verrà usata come schermata di avvio. Tale copia rimarrà impostata come schermata di avvio anche se l'immagine originale verrà cancellata o se la card di memoria verrà rimossa.

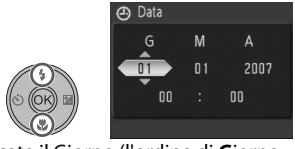
Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e di scegliere il fuso orario locale e quello di destinazione.

Opzione	Descrizione
Data	Consente di impostare la data e l'ora sull'orologio della fotocamera (vedere di seguito).
Fuso orario	Consente di scegliere l'ora locale o di destinazione (85) e di attivare o disattivare l'ora legale.

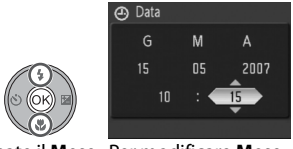
Selezionate **Data** per visualizzare il menu illustrato al passaggio 1. Per impostare l'orologio della fotocamera, seguite la procedura riportata di seguito.

1



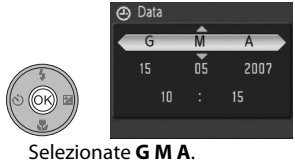
Modificate il Giorno (l'ordine di **G**iorno, **M**ese e **A**nno può differire).

2



Selezionate il **M**ese. Per modificare **M**ese, **A**nno, ora e minuti ripetete i passaggi 1e 2.

3



Selezionate **G M A**.

4

Selezionate l'ordine di visualizzazione della data.
Premete Ⓚ per tornare al menu Impostazioni.

Selezionate **Fuso orario** dal menu **Data** per visualizzare la schermata illustrata al passaggio 1. Per impostare l'ora dell'orologio della fotocamera su un diverso fuso orario, seguite la procedura descritta di seguito.

1

Selezionate ✈ (fuso orario della destinazione del viaggio) o 🏠 (ora locale).

2

Impostate l'orologio sull'ora del fuso orario selezionato.*

* Se è selezionato ✈, l'icona ✈ verrà visualizzata quando la fotocamera è in modo di ripresa. Per attivare o disattivare l'ora legale per il fuso orario selezionato, evidenziate **Ora legale** e premete ⓞ. L'orologio verrà regolato automaticamente avanti di un'ora. Premete il pulsante **MENU** per ignorare i passaggi da 3 a 6.

3

Per modificare il fuso orario selezionato, premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzata la mappa mondiale dei fusi orari.

4

Evidenziate un fuso orario.

5

Impostate l'orologio sull'ora del nuovo fuso orario.

6

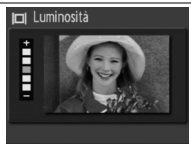
Tornate al menu Impostazioni.

La batteria dell'orologio

La batteria dell'orologio viene ricaricata quando è installata la batteria principale o quando è collegato l'adattatore CA; dopo circa 10 ore di carica è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

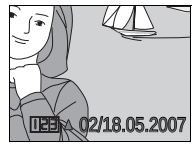
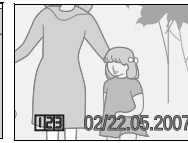
Luminosità

Consente di scegliere tra cinque impostazioni per la luminosità del monitor (l'impostazione predefinita è 3).



Sovrastampa data

Consente di inserire la data sulle foto scattate.

Opzione	Descrizione
No (predefinito)	L'ora e la data non vengono visualizzate sulle immagini.
Data	Quando questa opzione è attiva la data o la data e l'ora vengono inserite sulle immagini scattate.
Data e ora	
Contatore data	Un indicatore riporta il numero di giorni rimanenti o trascorsi dalla data selezionata (vedere di seguito). Questi dati possono servire ad esempio per seguire la crescita di un bambino o contare i giorni che mancano a un compleanno o a un matrimonio.  Data futura (giorni rimanenti)  Data passata (giorni trascorsi)

Con impostazioni diverse da **No**, l'opzione selezionata viene visualizzata nel monitor (📖 4).

Contatore data

Selezionate **Contatore data** per visualizzare la schermata illustrata a destra. Per modificare la data, evidenziate la data corrente e premete ⓞ. La fotocamera può memorizzare fino a tre date. Per inserire una nuova data, evidenziate la data 1, 2 o 3, premete il multi-selettore a destra o inserite una data come descritto a pagina 84. Per scegliere una delle date esistenti, evidenziate la data e premete ⓞ.

Gli indicatori di data creati con l'opzione del contatore data possono mostrare il numero di giorni, di anni e giorni oppure di anni, mesi e giorni rimanenti o trascorsi dalla data selezionata. Per modificare la modalità di visualizzazione delle date, evidenziate l'opzione di visualizzazione corrente nella schermata del contatore data e premete ⓞ. Premete il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare un'opzione, quindi premete ⓞ.

Sovrastampa data

La data viene registrata nell'ordine selezionato nel menu **Data** (📖 84). Le sovrastampe data non vengono visualizzate sulle immagini scattate con le impostazioni descritte a pagina 100 e non possono essere aggiunte alle foto già esistenti. Per un confronto 60 tra la funzione di sovrastampa data e **Imp. stampa**>**Data**.

La data sovrastampata su un'immagine di dimensioni di 640×480 (TV) potrebbe risultare difficile da leggere. Quando si utilizza la funzione per sovrastampare la data, scegliete dimensioni d'immagine di 1.024×768 (PC) o più grandi.

Riduzione vibrazioni

La funzione di Riduzione vibrazioni (VR) consente di ridurre l'effetto mosso o il tremolio nel monitor causati dai lievi movimenti della mano durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash oppure quando si utilizza lo zoom. Questa funzione può essere utilizzata anche durante la ripresa di filmati. Quando Riduzione vibrazioni è attiva, la fotocamera rileva e calcola i movimenti panoramici. Se la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, Riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, Riduzione vibrazioni incide solo sui movimenti orizzontali.

Per impostazione predefinita la funzione Riduzione vibrazioni è attiva. Quando utilizzate un cavalletto, selezionate **No**. L'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor (📖 4).

Riduzione vibrazioni

L'attivazione di Riduzione vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera. Attendete che la visualizzazione si sia stabilizzata prima di scattare. Dopo lo scatto, potrebbe verificarsi inoltre un leggero ritardo nella visualizzazione. Riduzione vibrazioni potrebbe non produrre gli effetti desiderati in tutti i casi.

Illuminatore AF

Se è selezionato **Auto**, l'illuminatore AF verrà utilizzato per facilitare l'operazione di messa a fuoco quando il soggetto è poco illuminato (in alcuni modi, l'illuminatore AF non è disponibile; 📖 30–33). Scegliete **No** per disattivare l'illuminatore AF. Tenete presente che la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Quando è selezionato **Sì** (impostazione predefinita), lo zoom digitale funziona come descritto a pagina 19: la funzione di ritaglio viene utilizzata, quando possibile, per aumentare l'ingrandimento senza inficiare la qualità dell'immagine. Selezionate **Ritaglio** per limitare lo zoom digitale a ingrandimenti in cui è possibile utilizzare la funzione di ritaglio (📖 19) oppure **No** per disattivare completamente lo zoom digitale.

Zoom digitale

Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando è selezionata l'opzione [AF sul volto], [ritratto] o [ritratto notturno] nel modo scena o quando è selezionato **Converter grandang.** come **Converter**. La funzione **Ritaglio** non è disponibile con dimensioni d'immagine di 3.648×2.736 (10M), 3.648×2.432 (3:2) o 3.584×2.016 (16:9). Quando lo zoom digitale è attivo, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro della relativa area e viene utilizzata la misurazione ponderata-centrale. Con ingrandimenti di 2,0× o più grandi, la fotocamera regola solo l'area di messa a fuoco centrale. L'opzione selezionata per **Zoom digitale** non produce alcun effetto nel modo filmato se non viene utilizzata l'interpolazione durante la registrazione di filmati.

Impostazioni audio

La fotocamera consente di regolare le seguenti impostazioni audio:

Opzione	Descrizione
Suono pulsante	Se si seleziona **Sì** (predefinito), la fotocamera emette un segnale acustico singolo per le operazioni completate correttamente e tre segnali acustici se si verificano errori.
Suono scatto	Scegliete il suono riprodotto quando viene rilasciato l'otturatore. L'impostazione predefinita è **1**.
Volume	Consente di scegliere il volume per i suoni dell'otturatore e dell'avvio tra **Alto**, **Normale** e **No**.

Autospegnimento

Consente di scegliere tra 30 secondi, 1 minuto (impostazione predefinita), 5 minuti o 30 minuti. Se non viene eseguita alcuna operazione nell'intervallo di tempo selezionato, la fotocamera entrerà nel modo standby per ridurre il consumo delle batterie. Il monitor si spegne e la spia di accensione si illumina. La fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per altri 3 minuti. Indipendentemente dall'opzione scelta, la fotocamera resta accesa per 3 minuti quando sono visualizzati i menu e per 30 minuti quando è alimentata dal kit adattatore CA EH-62A opzionale oppure quando si seleziona **Ciclo continuo** durante la riproduzione di una presentazione.

Formatta memoria/Formatta card

Consente di formattare il supporto di memorizzazione corrente (memoria interna o card di memoria). *Tenete presente che la formattazione comporta l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e di tutti i dati memorizzati*. Prima di eseguire la formattazione, accertatevi di aver copiato altrove gli eventuali dati che desiderate conservare.

Formatta

Durante la formattazione, non spegnete la fotocamera né rimuovete le card di memoria.

Lingua/Language

Consente di scegliere una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Čeština	Ceco	**Italiano**	Italiano	**Svenska**	Svedese
Dansk	Danese	**Nederlands**	Olandese	**中文簡体**	Cinese semplificato
Deutsch	Tedesco	**Norsk**	Norvegese	中文繁體	Cinese tradizionale
English	Inglese	**Polski**	Polacco	日本語	Giapponese
Español	Spagnolo	**Português**	Portoghese	한글	Coreano
Français	Francese	**Русский**	Russo	**ภาษาไทย**	Thailandese
Indonesia	Indonesiano	**Suomi**	Finlandese		

Connessioni

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un computer o a un dispositivo video.

Opzione	Descrizione
USB	Selezionate l'opzione USB per il collegamento a un computer (56) o a una stampante (61).
Standard video	Consente di scegliere tra NTSC e PAL (55).
Autotrasf.	Scegliete **Sì** per contrassegnare tutte le nuove immagini per il trasferimento al computer (56).

Pulsante FUNC

Consente di scegliere la funzione eseguita dal pulsante **Fn** nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

Opzione	Descrizione
Sensibilità (predefinito)	Premete il pulsante **Fn** per visualizzare le opzioni relative alla sensibilità (71). Ruotare la ghiera di comando per evidenziare l'opzione desiderata e rilasciare il pulsante **Fn**.
Qualità Immagine	Premete il pulsante **Fn** per visualizzare le opzioni relative alla qualità dell'immagine (66). Ruotate la ghiera di comando per evideziare l'opzione desiderata e rilasciare il pulsante **Fn**.
Dim. Immagine	Premete il pulsante **Fn** per visualizzare le opzioni relative alle dimensioni dell'immagine (66). Ruotate la ghiera di comando per evideziare l'opzione desiderata e rilasciare il pulsante **Fn**.
Bilanc. bianco	Premete il pulsante **Fn** per visualizzare le opzioni relative al bilanciamento del bianco (70). Ruotate la ghiera di comando per evideziare l'opzione desiderata e rilasciare il pulsante **Fn**. Se è selezionata l'opzione **Premisurato** verrà visualizzata la schermata mostrata nel passaggio 3 a pagina 70.
Riduzione vibrazioni	Premete il pulsante **Fn** per visualizzare le opzioni relative alla riduzione delle vibrazioni (87). Ruotate la ghiera di comando per evideziare l'opzione desiderata e rilasciare il pulsante **Fn**.

Ripristina tutto

Selezionate **Ripristina** per riportare le impostazioni della fotocamera ai valori predefiniti (104).

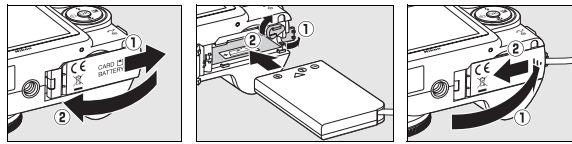
Ver. Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware.

Annotazioni tecniche

Accessori opzionali

Al momento della pubblicazione di questo manuale, sono disponibili i seguenti articoli per la fotocamera. Per ulteriori informazioni, contattate il rivenditore o il rappresentante Nikon di zona.

Batteria ricaricabile	Batterie ricaricabili EN-EL5 agli ioni di litio
Caricabatterie	Caricabatterie MH-61
Adattatore CA	Kit dell'alimentatore di rete EH-62A (collegato come mostrato) **1** **2** **3**  Aprire il coperchio del connettore di alimentazione e assicurarsi che il cavo passi attraverso l'apposito foro prima di chiudere il vano batteria o lo slot della card di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare il vano batteria o il coperchio dello slot della card di memoria.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo A/V	Cavo audio/video EG-CP14
Aggiuntivi ottici (anello adattatore per obiettivo UR-E20 necessario)	• Converter grandangolare WC-E67 (0.67×) • Converter Tele TC-E3ED (3×)
Anello adattatore per obiettivo	Riduttore ad anello UR-E20
Lampeggiatori opzionali	Serie SB 400, 600, 800
Tracolla	Tracolla AN-CP16

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria sono state testate e approvate per l'utilizzo con le fotocamere COOLPIX P5000:

	Ad alta velocità (10 MB/s)	Ad alta velocità (20 MB/s)	Altre
Panasonic	256 MB	512 MB, 1 GB, 2 GB*	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB*, †
SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB*	1 GB, 2 GB*	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB*, †
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB	—	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB*, †

* Se utilizzate un lettore card o un altro dispositivo, controllate che siano supportate le card da 2 GB. Le immagini possono ancora essere copiate sul computer se la fotocamera è collegata mediante il cavo USB in dotazione.

† Compatibile con SDHC (SD).

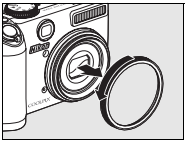
Le altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

Collegamento degli aggiuntivi ottici

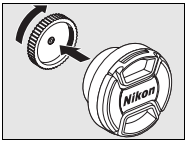
Il collegamento degli aggiuntivi ottici Tele TC-E3ED e grandangolare WC-E67 opzionali deve essere eseguito come indicato di seguito (le illustrazioni si riferiscono all'aggiuntivo ottico WC-E67). Per ulteriori informazioni, consultate il relativo manuale di istruzioni.

1 Rimuovete l'anello adattatore

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'anello adattatore come indicato a destra.

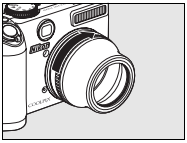


2 Rimuovete il tappo posteriore dell'aggiuntivo ottico



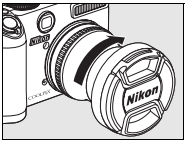
3 Collegate l'anello adattatore UR-E20

Collegate l'anello adattatore UR-E20 all'obiettivo della fotocamera come indicato a destra.



4 Collegate l'aggiuntivo ottico

Avvitate l'aggiuntivo ottico all'anello adattatore UR-E20 come indicato a destra.



5 Scegliete un'opzione **Converter**

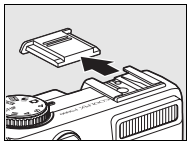
Ruotate il selettore dei modi su **P**, **S**, **A**, **M** o **Hi ISO** e selezionate l'impostazione appropriata per l'opzione **Converter** nel menu di ripresa della fotocamera (79).

6 Rimuovete il copriobiettivo

Rimuovete il tappo anteriore dell'aggiuntivo ottico.

Se utilizzate aggiuntivi ottici opzionali, ruotate il selettore dei modi su **P**, **S**, **A**, **M** o **Hi ISO**. Per rimuovere il converter, spegnete la fotocamera ed eseguite i passaggi 1 – 4 nell'ordine inverso. Se non è collegato nessun converter, impostate l'opzione **Converter** del menu di ripresa della fotocamera (79) su **Nessuno**.

Utilizzo dei lampeggiatori opzionali



La fotocamera è dotata di una slitta accessori con blocco di sicurezza che consente di montare i lampeggiatori opzionali SB-400, SB-600 e SB-800 direttamente sulla fotocamera senza cavo di sincronizzazione. Rimuovete il coperchio slitta accessori prima di collegare un lampeggiatore e toglietelo quando il lampeggiatore non viene utilizzato.

Utilizzate dei lampeggiatori aggiuntivi per dare illuminazione indiretta o se avete bisogno di una maggiore illuminazione. Il flash integrato si spegne automaticamente e l'icona viene visualizzata sul display. Prima di utilizzare un lampeggiatore opzionale, impostate il modo di controllo del flash lampeggiatore su TTL per il controllo del flash i-TTL, che utilizza pre-flash per regolare automaticamente il flash in base alle condizioni di illuminazione. Potete impostare il modo flash come descritto a pagina 24. Potete utilizzare uno zoom di potenza con i lampeggiatori SB-800 e SB-600; tuttavia, potrebbe essere necessario utilizzare un diffusore per illuminare i bordi della foto su campi inferiori a 2 m quando si utilizza lo zoom indietro. Per istruzioni dettagliate, vedete il manuale del lampeggiatore.

Se impostato su STBY (stand-by), il lampeggiatore opzionale si accende e spegne contemporaneamente alla fotocamera. La fotocamera non supporta l'illuminazione avanzata senza cavi, la comunicazione di colore flash, il sincro FP a tempi rapidi automatico, il blocco FV o l'illuminatore AF per l'AF a più aree.

☑ Utilizzate solo accessori per flash di marca Nikon

Utilizzate solo lampeggiatori Nikon. L'applicazione di voltaggi negativi o superiori a 250V alla slitta accessori può impedire il normale funzionamento e danneggiare i circuiti elettronici per la sincronizzazione della fotocamera o del flash. Prima di utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato in questa sezione, contattate un Centro di assistenza autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.

Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del presente prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili
Maneggiate con cura l'obiettivo, il monitor, il copriobiettivo, il coperchio del connettore o quello del vano batteria/slot della card di memoria. In caso di rottura del monitor, prestate la massima attenzione, in modo da evitare ferimenti a causa del vetro rotto e da impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati
Evitate di inquadrare a lungo il sole o altre fonti di luce intensa durante l'utilizzo o i periodi di inattività. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine e determinare la comparsa di zone di sfocatura bianca nelle fotografie.

Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione
Non scollegate il prodotto o non rimuovete la batteria quando è acceso oppure durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni della fotocamera. Per evitare un'interruzione accidentale dell'alimentazione, non trasportate la fotocamera da un posto all'altro mentre è collegato l'adattatore CA.

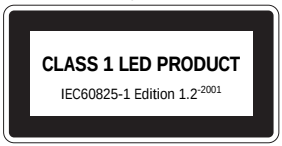
Tenete asciutto il prodotto
L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

Non fate cadere il prodotto
È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Tenete il prodotto lontano da campi magnetici intensi
Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati memorizzati o alterare i circuiti interni del prodotto.

Evitate gli sbalzi di temperatura
Gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del prodotto. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Illuminatore AF/Spia autoscatto
Il LED (Light-Emitting Diode) utilizzato nella spia autoscatto/illuminatore AF (2, 25) è conforme alle seguenti norme IEC.



Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- Quando si inquadrano soggetti particolarmente luminosi, sul monitor potrebbero apparire striature verticali rosse a forma di cometa, che diventano più chiare alle estremità. Questo fenomeno è detto "effetto smear" e non appare nella fotografia finale, né indica malfunzionamento. Qualche striatura potrebbe tuttavia comparire nei filmati.
- In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un Centro di assistenza autorizzato Nikon.

Batterie

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e ricaricarla se necessario (16). Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, portate sempre con voi una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzate la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C. Durante la carica, la temperatura deve essere compresa tra 5–35°C . Durante l'utilizzo, la batteria potrebbe surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di procedere alla ricarica. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batteria, pregiudicarne le prestazioni o impedirne la regolare ricarica.
- Nelle giornate fredde la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Assicuratevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie in condizioni atmosferiche rigide. Conservate le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzatele quando necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.
- Se i terminali delle batterie non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare.
- Quando non viene utilizzata, rimuovete la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie e chiudete il coperchio. La fotocamera e il caricabatterie consumano un quantitativo minimo di energia anche se spenti; di conseguenza, se viene lasciata nella fotocamera per periodi prolungati, la batteria potrebbe scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la durata della batteria. Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, conservatela in un luogo asciutto e fresco (15°C–25°C). Ricaricate la batteria almeno una volta all'anno e scaricatela completamente prima di riporla.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclate le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo/ mirino	Non toccare con le dita le parti di vetro. Rimuovete polvere o particelle estranee con una *pompetta* (in gomma, utilizzata per soffiare aria). Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con la pompetta, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa procedura l'obiettivo non risultasse pulito, ripetetela dopo aver inumidito leggermente il panno con un detergente per obiettivi reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzate un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulite delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminate ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito di acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. Tenete presente che i corpi estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non utilizzate la fotocamera, tenetela spenta. Controllate che la spia di accensione sia spenta prima di riporre l'apparecchio; se non intendete utilizzare la fotocamera per periodi prolungati, rimuovete le batterie. Non conservate la fotocamera assieme a palline di naftalina o canfora oppure in luoghi che:

- in prossimità di apparecchi in grado di produrre forti campi magnetici, come ad esempio televisori e radio
- sono esposti a temperature inferiori a –10°C o superiori a 50°C
- scarsamente ventilati o soggetti a percentuali di umidità superiori al 60%

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendetela e premete più volte il pulsante di scatto prima di riporla.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor e il modo in cui gestirli.

Display	Problema	Soluzione	
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostate l'orologio.	84–85
	Il livello della batteria è basso.	Preparatevi a ricaricare o a cambiare la batteria.	9, 10
Attenzione!! Batteria scarica	Batteria scarica.	Ricaricate o sostituite la batteria.	9, 10
AF● (● lampeggiante – colore rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	Utilizzando la funzione di blocco della messa a fuoco, mettete a fuoco un altro soggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.	20, 77
Attenzione!! Attendere il termine della registrazione	La fotocamera non può eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Il messaggio scompare automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	—
Card di memoria protetta in scrittura	Il cursore di protezione in scrittura è in posizione di blocco.	Spostate il cursore di protezione in scrittura alla posizione di "scrittura".	15
Card non utilizzabile.	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzate una card approvata. • Verificate che i connettori siano puliti. • Controllate che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	91 — 14
Attenzione!! Card non leggibile			
Card non formattata No Formatta	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Evidenziate **Formatta** e premete OK per formattare la card oppure spegnete la fotocamera e sostituite la card.	15
Memoria insufficiente	Memoria interna o card di memoria piena.	• Scegliete dimensioni o qualità d'immagine inferiori. • Eliminate i file. • Inserite una nuova card di memoria. • Rimuovete la card di memoria e utilizzate la memoria interna.	66 52, 81 14 15
Foto non salvabile	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	88
	La fotocamera ha esaurito i numeri di file disponibili.	• Inserite una nuova card di memoria. • Selezionate **Ripristina tutto** dopo aver inserito una card di memoria o aver formattato la card di memoria o la memoria interna.	14 14, 88, 89
	Non è possibile creare copie ritagliate, con la funzione D-lighting o mini foto.	Selezionate un'immagine che supporti il ritaglio, la funzione D-lighting o le mini foto.	44
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata avvio.	Le dimensioni minime sono 640×480. Non è possibile utilizzare foto scattate a 3:2 o 16:9.	—
	Non è possibile copiare le immagini.	Cancellate delle immagini dalla destinazione.	81
File audio non registrabile	La fotocamera ha esaurito i numeri di file disponibili.	Selezionate **Ripristina tutto** dopo aver inserito una card di memoria o aver formattato la card di memoria o la memoria interna.	14, 88, 89

Display	Problema	Soluzione	
ⓘ Filmato non registrabile	Si è verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliete una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	91
ⓘ La memoria non contiene immagini	Nessuna immagine disponibile per la riproduzione.	• Inserite la card contenente le foto. • Copiate le foto sulla card.	14 82
ⓘ Nessun file audio	Nessun file audio disponibile per la riproduzione.	• Inserite la card contenente i file audio. • Copiate le registrazioni vocali sulla card.	14 53
ⓘ Non ci sono più punti indice	La registrazione audio non contiene indici.	Inserite l'indice prima di utilizzare ⏮ o ⏭.	51
ⓘ File senza dati immagine ⚠ File non riproducibile	Il file non è stato creato con la fotocamera COOLPIX P5000.	Visualizzate o riproducete il file sul computer o su un altro apparecchio.	—
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Tutte le immagini della memoria interna o della card di memoria sono nascoste.	Utilizzate **Nascondi immagine** per modificare lo stato nascosto delle immagini.	82
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Rimuovete la protezione.	81
ⓘ Immagine già modificata. D-Lighting non applicabile	L'originale non supporta la funzione D-lighting.	D-lighting non può essere utilizzato con le copie.	44
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione si trova nello stesso fuso orario dell'impostazione locale.	Non è necessario cambiare il fuso orario.	85
⚠ ATTENZIONE! Selettore dei modi non in posizione	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Ruotate il selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.	6
❗ Errore obiettivo	Malfunzionamento dell'obiettivo.	Spegnete e riaccendete la fotocamera. Se l'errore persiste, contattate il rivenditore o un Centro di assistenza autorizzato Nikon.	12
⚠ Errore di comunicazione	Cavo USB scollegato durante il trasferimento o la stampa.	Se viene visualizzato un errore in PictureProject, fate clic su **OK** per uscire. Ripetete l'operazione dopo avere spento la fotocamera e ricollegato il cavo.	58
	L'opzione **USB** non è corretta.	Scegliete l'opzione **USB** corretta.	56–57
	PictureProject non si è avviato.	Per ulteriori informazioni, consultate il manuale di riferimento di PictureProject (su CD).	—
ⓘ Nessuna foto contrassegnata per il trasferimento	Non è stata selezionata alcuna foto per il trasferimento.	Selezionate le immagini da trasferire e riprovate.	82
⚠ Errore nel trasferimento	Si è verificato un errore di trasferimento.	• Controllate il livello della batteria. • Controllate che il cavo USB sia collegato.	16 58
❗ Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnete la fotocamera, rimuovete e reinserite la batteria, quindi riaccendete la fotocamera. Se l'errore persiste, contattate il rivenditore o un Centro di assistenza autorizzato Nikon.	12, 10–11

Display	Problema	Soluzione	
Verificare stato stampante	Si è verificato un errore della stampante.	Controllate la stampante. Per riprendere le operazioni, evidenziate **Riprendi** (se disponibile) e premete OK.	—*
Errore stampante: verificare carta	Il formato carta inserito nella stampante non è corretto.	Inserite il formato carta corretto, quindi evidenziate **Riprendi** e premete OK.	62*
Errore stampante: inceppamento carta	La carta si è inceppata nella stampante.	Eliminate l'inceppamento, quindi evidenziate **Riprendi** e premete OK.	—*
Errore stampante: carta esaurita	La carta della stampante è esaurita.	Inserite il formato carta selezionato, quindi evidenziate **Riprendi** e premete OK.	62*
Errore stampante: verificare inchiostro	Errore dell'inchiostro.	Verificate l'inchiostro. Per riprendere le operazioni, evidenziate **Riprendi** e premete OK.	—*
Errore stampante: inchiostro esaurito	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia di inchiostro, quindi evidenziate **Riprendi** e premete OK.	—*
Errore stampante: file alterato	Il file è alterato; impossibile stampare l'immagine.	Evidenziate **Annulla** e premete OK per terminare la stampa.	—*

Per ulteriori informazioni consultate il manuale della stampante.

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite le batterie, quindi accendete di nuovo la fotocamera. Nel caso in cui la fotocamera continui a funzionare in modo non corretto, contattate il vostro rivenditore di fiducia o un Centro di assistenza autorizzato Nikon. Tenete presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza potrebbe verificarsi la perdita di dati non registrati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona correttamente, verificate l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgervi al rivenditore di fiducia o a un Centro di assistenza autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Display e impostazioni

Problema	Soluzione	
Il monitor è vuoto.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il monitor è spento: premete il pulsante **INFO**. • Modo standby: premete il pulsante di scatto. • La spia del flash lampeggia di rosso: attendete che il flash si sia caricato. • Il cavo USB è collegato. • Il cavo A/V è collegato. • Ripresa di film accelerato o di foto intervallate in corso: il monitor si spegne automaticamente tra uno scatto e l'altro.	12 16 8 16 24 58 55 49, 74
Il monitor non è leggibile.	• La luce ambiente è troppo luminosa: utilizzate il mirino o spostatevi in un luogo più scuro. • Il monitor è oscurato per il risparmio energetico: premete il pulsante di scatto a metà corsa. • Regolate la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco: pulite il monitor.	18 16 85 96
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• Il livello della batteria è basso. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • La batteria è fredda.	16 16 95
L'orologio della fotocamera non è impostato correttamente.	Controllate regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostatelo.	84–85
Non vengono visualizzati indicatori sul monitor.	• Premete il pulsante **INFO** finché non vengono visualizzati gli indicatori. • Presentazione slide show in corso.	8 81
Sovrastampa data non disponibile.	L'orologio della fotocamera non è stato impostato.	84–85
La data non viene visualizzata sulle immagini scattate con **Sovrastampa data**.	La data non viene visualizzata sui filmati o sulle immagini scattate nel modo , , , (( )) o , con l'opzione **Sequenza** o **Flash continuo** selezionate per **Sequenza**, oppure quando sono attivate le funzioni BSS o bracketing.	30, 32, 33, 36, 47, 73, 75
Le impostazioni della fotocamera sono state modificate.	La batteria dell'orologio è scarica: ricaricate la batteria dell'orologio. Le immagini registrate prima dell'impostazione dell'orologio avranno la data/ora "00.00.0000 00:00"; i filmati saranno datati con "01.01.2007 00:00".	85

Problema	Soluzione	
Non sono state scattate foto mentre il pulsante di scatto era premuto.	• La batteria è scarica. • La spia del flash lampeggia: il flash si sta caricando.	16 24
La fotocamera non mette a fuoco utilizzando l'autofocus.	• Il soggetto non sufficientemente contrastato, è dominato da motivi geometrici ripetitivi, copre un'area troppo limitata dell'inquadratura oppure contiene molti dettagli, oggetti di luminosità diversa oppure oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera. Utilizzando la funzione di blocco della messa a fuoco, mettete a fuoco un altro soggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine. • Nel menu impostazioni è stato selezionato **No** in corrispondenza dell'opzione Illuminatore AF. • La spia AF lampeggia velocemente: il soggetto non si trova nell'area AF quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • Errore di messa a fuoco: spegnete e riaccendete la fotocamera.	77 87 20 12
Le immagini sono mosse.	• Ruotare il selettore dei modi su (( )) • Utilizzate il flash o la funzione BSS. • Attivate la riduzione vibrazioni o utilizzate un cavalletto e l'autoscatto. • Opzione selezionata nel menu Converter non corretta.	36 24, 75 26, 87 79
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il lampo del flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Spegnete il flash.	24
Il flash incorporato non lampeggia.	Il flash è disattivato. Il flash si spegne automaticamente nel modo (eccetto in modo **Film accelerato★**) e in alcuni modi scena quando è selezionata l'opzione **Sequenza** per **Sequenza**, quando sono attivate le funzioni BSS o bracketing, quando è selezionata un'opzione diversa da **Nessuno** per **Converter**, quando l'opzione **Flash incorporato No** è selezionata per **Flash Esterno** o quando è collegato un flash esterno.	24, 30–33, 47, 73, 75, 78, 79, 93
Non è possibile utilizzare lo zoom ottico.	Lo zoom ottico non può essere utilizzato durante la ripresa di filmati.	47
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	Se nel modo scena sono selezionate le opzioni , o , l'opzione **Converter grandang.** è selezionata per **Converter** o **No** è selezionato per **Zoom digitale**.	30, 79, 87
Opzioni di formato immagine non disponibili.	Le dimensioni d'immagine 3.648×2.736 (), 3.648×2.432 () e 3.584×2.016 () non sono disponibili quando è selezionato **3200** come **Sensibilità**.	71
Non viene emesso alcun suono quando si aziona il pulsante di scatto.	Il suono non viene emesso in modo , , (( )) o o quando è selezionato **No** come **Impostazioni audio**>**Suono scatto**, quando sono attivate le funzioni BSS o bracketing o quando è selezionata un'opzione diversa da **Singolo** come **Sequenza**.	30, 32, 36, 47, 73, 75, 88
L'illuminatore AF non si accende.	• Nel menu impostazioni è stato selezionato **No** in corrispondenza dell'opzione Illuminatore AF. • In alcuni modi l'illuminatore AF viene disattivato automaticamente.	87 30–33

Ripresa (continua)

Problema	Soluzione	
Le immagini sono striate.	L'obiettivo è sporco. Pulite l'obiettivo.	96
I colori sono innaturali.	L'impostazione Bilanc. bianco non corrisponde alla fonte luminosa.	70
L'immagine presenta pixel di colore intenso distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il tempo di posa è troppo lungo o la sensibilità troppo elevata. Per ridurre il disturbo: • Utilizzate il flash • Scegliete i modi **P**, **S**, **A** o **M** e impostate la sensibilità su 64 • Scegliete un modo scena con la riduzione del disturbo o attivate l'opzione **Riduz. Disturbo**	 24 71 30–33, 78
Le immagini sono scure (sottoesposte).	• Ruotate il selettore dei modi su Hi ISO o scegliete una sensibilità maggiore. • Il flash è disattivato. • Sono presenti degli ostacoli che impediscono il passaggio della luce del flash. • Il soggetto è fuori dalla portata del flash. • La compensazione dell'esposizione è troppo bassa. • Il soggetto è in controluce: selezionate (modo scena) o utilizzate il fill-flash.	37, 71 24 18 24 28 24, 33
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	La compensazione dell'esposizione è troppo elevata.	28
Risultati imprevisti con il flash impostato su (auto con riduzione occhi-rossi).	In casi molto rari, la funzione avanzata dell'effetto occhi rossi potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostate il flash su AUTO o e riprovate. La riduzione occhi-rossi è l'impostazione predefinita del flash per i modi , , e .	24–25, 30

Riproduzione

Problema	Soluzione	
Le immagini non possono essere riprodotte.	• Ripresa di film accelerato o di foto intervallate in corso: non è possibile riprodurre le fotografie prima del completamento della registrazione. • Il file è stato sovrascritto o rinominato da un computer o da un altro tipo di fotocamera.	49, 74 —
Impossibile aumentare l'ingrandimento dell'immagine.	Lo zoom in modo play non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le immagini ritagliate su un valore inferiore a 320×240.	—
Impossibile registrare il memo vocale.	I memo vocali non possono essere associati ai filmati.	50
Impossibile utilizzare le opzioni di ritaglio, , D-lighting o mini-foto.	Non è possibile utilizzare queste opzioni con filmati o con foto registrati in dimensioni 3.648×2.432 (3:2) o 3.584×2.016 (16:9) ; inoltre, le opzioni potrebbero non essere disponibili con foto scattate con altre fotocamere. Selezionate foto che supportano ritaglio e D-lighting o foto di piccole dimensioni.	44
Le immagini non vengono visualizzate nel televisore.	• Scegliete il modo video corretto. • La card di memoria non contiene immagini. Inserite una card di memoria contenente immagini o rimuovete la card per visualizzare le immagini della memoria interna.	89 14–15
PictureProject non si avvia quando la fotocamera viene collegata.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • Non è stata selezionata l'opzione **USB** appropriata. • Il computer non è in grado di rilevare la fotocamera. • L'avvio automatico di PictureProject è disattivato. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale di riferimento di PictureProject (su CD).	12 16 58 56 — —
Non è possibile contrassegnare le immagini per il trasferimento.	Non è possibile contrassegnare più di 999 immagini per il trasferimento. Per trasferire le immagini, utilizzate il pulsante **Trasferisci** di PictureProject.	58
L'indicazione di trasferimento non viene visualizzata.	Le immagini sono state contrassegnate per il trasferimento utilizzando un altro modello di fotocamera. Contrassegnate le immagini per il trasferimento utilizzando COOLPIX P5000.	82
Non è possibile trasferire le immagini.	Il pulsante ⓞ non può essere utilizzato per trasferire le immagini se la card di memoria è bloccata oppure non è inserita e se è stata selezionata l'opzione **Disco rimovibile** in corrispondenza di **USB**. In questo caso, utilizzate il pulsante **Trasferisci** di PictureProject.	58

Appendice

Impostazioni predefinite

Scegliendo **Ripristina** per **Ripristina tutto** (📖 89) vengono ripristinate le seguenti impostazioni predefinite:

Opzione	Predefinito
Modo di ripresa (📖 24–28)	
Modo Flash	Auto
Autoscatto	OFF (No)
Modo di messa a fuoco	Autofocus
Compensazione dell'esposizione	0
Modo scena (📖 29–35)	AF sul volto
Modo filmato (📖 47–50)	
Opzioni filmato	Film-ridotto 320
Tempo intervallo	30 sec.
Modo autofocus	AF singolo
Menu di ripresa (📖 65–79)	
Qualità Immagine	Normal
Dim. Immagine	3648×2736 (10M)
Ottimizza foto	Normale
Personalizzato	
Contrasto	Auto
Nitidezza	Auto
Saturazione	Auto
Bianco & Nero	Standard
Personalizzato	
Contrasto	Auto
Nitidezza	Auto
Filtro monocromatic	Nessuno
Bilanc. bianco	Auto
Sensibilità	Auto
Modo Esposizione	Matrix
Sequenza	Singolo
Foto intervallate	30 sec.
BSS	No
Auto-bracketing	No

Opzione	Predefinito
Menu di ripresa (continua)	
Modo area AF	Auto
Modo autofocus	AF singolo
Compensaz. flash	0
Flash Esterno	Auto
Diaframma fisso	No
Riduz. Disturbo	No
Converter	Nessuno
Converter grandang.	Controllo distors. Sì.
Menu play (📖 80–82)	
Slide show	
Permanenza foto	3 sec.
Menu impostazioni (📖 83–89)	
Menu	Testo
Avvio rapido	Sì
Schermata avvio	Animazione
Luminosità	3
Sovrastampa data	No
Riduzione vibrazioni	Sì
Illuminatore AF	Auto
Zoom digitale	Sì
Impostazioni audio	
Suono pulsante	Sì
Suono scatto	1
Volume	Normale
Autospegnimento	1 min.
Connessioni	
Autotrasf.	Sì
Pulsante FUNC	Sensibilità
Varie	
Formato carta (📖 62)	Predefinito

Selezionando **Ripristina** viene anche cancellato il numero di file corrente (📖 106) dalla memoria. La numerazione continuerà dal numero più basso disponibile (per ripristinare la numerazione dei file a 0001, eliminate tutte le immagini prima di selezionare **Ripristina**). Tutte le altre impostazioni rimangono invariate, incluse **Data** (📖 84), **Contatore data** (📖 86), **Lingua/Language** (📖 88), **USB** (📖 89) e **Standard video** (📖 89).

Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e Hi si applicano delle limitazioni alle seguenti impostazioni:

Autoscatto (26)	Se l'autoscatto è attivo, azionando il pulsante di scatto viene eseguita una sola foto, indipendentemente dalle impostazioni di **Sequenza**, **BSS** e **Auto-bracketing**. Le impostazioni originali per **Sequenza**, **BSS** e **Auto-bracketing** vengono ripristinate una volta scattata l'immagine o disattivato l'autoscatto.
Sequenza (73)	Selezionando un'opzione diversa da **Singolo** per **Sequenza**, **BSS** e **Auto-bracketing** vengono disattivati.
BSS (75)	Se **BSS** è attivato, **Sequenza** è impostato su **Singolo** e **Auto-bracketing** viene disattivato.
Auto bracketing (75)	Se **Auto-bracketing** è attivato, **Sequenza** è impostato su **Singolo** e **BBS** viene disattivato.

Riduzione disturbo automatica

La riduzione disturbo si attiva automaticamente solo se **Sequenza** è impostato su **Singolo** e **BBS** e **Auto-bracketing** sono disattivati.

Utilizzo del flash nel modo Sequenza (73)

Il flash integrato si spegne automaticamente quando **Sequenza** è impostato su **Sequenza**; potete comunque utilizzare unità flash opzionali installate sulla slitta portaccessori della fotocamera.

Nomi dei file e delle cartelle

Alle immagini, ai filmati e ai commenti vocali vengono assegnati nomi file composti da tre parti: un identificativo alfabetico a quattro lettere, un numero file a quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente e un'estensione di tre lettere (ad esempio, "DSCN0001.JPG").

Originali	Identificativo	Estensione
Foto	DSCN	.JPG
Filmato	DSCN	.AVI
Film accelerato	INTN	
Registrazione vocale	DSCN	.WAV
Memo vocale	Come per l'immagine	

Copie	Identificativo	Estensione
Copia ritagliata	RSCN	.JPG
Mini copia	SSCN	
CopiaD-lighting	FSCN	

Le immagini e i file audio vengono memorizzati in cartelle denominate con un numero a tre cifre seguito da un identificativo di cinque caratteri: "P_" più un numero in sequenza a tre cifre per le immagini scattate con il modo panorama assistito (ad esempio, "101P_001"; 35), "INTVL" per le foto intervallate (ad esempio, "101INTVL"; 74), "SOUND" per le registrazioni vocali (ad esempio, "101SOUND"; 51) e "NIKON" per tutte le altre immagini (ad esempio, "101NIKON"). Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se scattate una fotografia quando la cartella corrente contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, incrementando di uno il numero della cartella corrente. Se viene scattata una foto quando la cartella corrente ha il numero 999 e contiene 200 immagini o un'immagine numerata 9999, non sarà possibile scattare altre foto se non dopo aver formattato la memoria (88) o dopo aver inserito una nuova card di memoria.

Le immagini copiate mediante la funzione **Copia**>**Immagini selezionate** o COPIA FILE AUDIO>**File selezionati** vengono copiate nella cartella corrente; ai loro file vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto già presente nella memoria. Le opzioni **Copia**>**Tutte le immagini** e COPIA FILE AUDIO>**Copia tutti i file** consentono di copiare tutte le cartelle dal dispositivo di origine; i nomi dei file non cambiano, ma alle cartelle vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto già presente nel dispositivo di destinazione (53, 82).

Fusi orari (12, 85)

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito. La fotocamera con consente di impostare incrementi inferiori a un'ora. Se viaggiate da o per destinazioni che si trovano a 30 minuti o a un quarto d'ora dall'ora del meridiano di Greenwich (GMT), quali ad esempio Afghanistan, Australia Centrale, India, Iran, Nepal o Terranova, impostate l'orologio della fotocamera sull'ora locale (84).

GMT +/–	Località	GMT +/–	Località
–11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Parigi, Berlino
–10	Hawaii, Tahiti	+2	Atene, Helsinki
–9	Alaska, Anchorage	+3	Mosca, Nairobi
–8	PST: Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
–7	MST: Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
–6	CST: Chicago, Houston, Città del Messico	+6	Colombo, Dhaka
–5	EST: New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Jakarta
–4	Caracas, Manaus	+8	Pechino, Hong Kong (HK), Singapore
–3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokyo, Seul
–2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
–1	Azzorre	+11	Nuova Caledonia
±0	Londra, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P5000

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	10,0 milioni
Sensore di immagine	CCD da 1/1.8 pollici; pixel totali: ca. 10,37 milioni
Obiettivo	3.5× Obiettivo Zoom-Nikkor
Lunghezza focale	Da 7,5 a 26,3 mm (formato fotografico 35 mm [135] equivalente: circa 36–126 mm)
Numero f/-	Da f/2,7 a f/5,3
Struttura	7 lenti in 6 gruppi
Zoom digitale	Fino a 4× (formato fotografico 35 mm [135] equivalente: circa 504 mm)
Riduzione vibrazioni (RV)	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo)	30 cm ∞ (W); 70 cm ∞ (T) Modo Macro close-up: 4 cm ∞ (W); 40 cm ∞ (T)
Selezione area messa a fuoco	Auto (9 aree AF), manuale (99 aree AF), centrale
Illuminatore AF	LED Classe 1 (IEC 60825-1 Edition 1.2-2001); potenza massima: 1,500 μW
Mirino	Mirino ottico a immagine reale con indicazione LED
Copertura inquadratura	Circa 80% verticale e 80% orizzontale
Monitor	TFT LCD da 2,5 pollici e 230.000 con rivestimento antiriflesso e ampio angolo di visione, 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura inquadratura	Modo di ripresa: circa 97% verticale e 97% orizzontale Modo play: circa 100% verticale e 100% orizzontale
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 21 MB); card di memoria SD (**S**ecure **D**igital)
File system	DCF, Exif 2.2 e compatibile con DPOF
Formati file	Compressione: Conforme a JPEG-Baseline (Fine 1:4, Normale 1:8, Base 1:16) Filmati: AVI File audio: WAV
Dimensione immagine (pixel)	• 3.648×2.736 (10M) • 2.592×1.944 (5M) • 2.048×1.536 (3M) • 1.600×1.200 (2M) • 1.280×960 (1M) • 1.024×768 (PC) • 640×480 (TV) • 3.648×2.432 (3:2) • 3.584×2.016 (16:9)
Sensibilità	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200; Auto (guadagno automatico da ISO 64 a ISO 800)

Caratteristiche tecniche

Nikon non è responsabile di eventuali errori contenuti nel presente manuale. L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Esposizione	
Misurazione	Misurazione Matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot e area AF spot (con supporto per 99 aree AF)
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto a priorità dei diaframmi, manuale, compensazione dell'esposizione (–2,0–+2,0 EV in incrementi di 1/3 EV), auto-bracketing
Portata (ISO 100)	[G]: da –1,0 a +17,5 EV [T]: da +0,9 a +16,4 EV
Otturatore	Meccanico ed elettronico CCD
Tempi di posa	Da 1/2.000 s a 8 s
Diaframma	Diaframma iride con 6 lamelle
Numero di stop	10 incrementi di 1/3 EV
Autoscatto	Può essere selezionato per una durata di circa 10 e 3 secondi
Flash incorporato	
Portata (circa):	[G]: Da 0,3 a 8 m [T]: Da 0,3 a 4 m
Flash Esterno	Sistema flash a sensore
Slitta accessori	ISO 518 con contatto hot-shoe e blocco di sicurezza
Contatto di sincronizzazione	Solo contatto X
Connessioni	USB
Uscita video	Possibilità di selezione tra NTSC e PAL
Terminali I/O	Uscita Audio/video; I/O digitale (USB)
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Ceco, Danese, Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Indonesiano, Italiano, Giapponese, Coreano, Polacco, Portoghese, Norvegese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tailandese
Alimentazione	• Una batteria ricaricabile EN-EL5 agli ioni di litio (in dotazione) • Kit adattatore CA EH-62A (acquistabile separatamente)
Durata della batteria*	Circa 250 scatti (EN-EL5)
Dimensioni (L×H×P)	Circa 98×64.5×41 mm, escluse parti sporgenti
Peso	Circa 200 g senza batteria o card di memoria
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

*In base agli standard CIPA (**C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurato a 23°C; zoom regolato a ogni scatto, flash utilizzato per ogni scatto, qualità d'immagine impostata su **Normal** e dimensioni d'immagine pari a 3.648×2.736 (🖼).

Se non diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria EN-EL5 completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 25 °C .

Caricabatterie MH-61

Potenza nominale in entrata	Da 100 a 240V CA, 50/60Hz, da 0,12 a 0,08A
Capacità nominale	Da 11 a 16VA
Potenza nominale in uscita	4,2V CC/950mA
Batterie supportate	Batteria ricaricabile EN-EL5 agli ioni di litio (in dotazione)
Tempo di ricarica	Circa 2 ore con batteria completamente scarica
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40°C
Dimensioni (L×H×P)	Circa 67×26×67mm (escluse parti sporgenti)
Peso	Circa 70g, escluso il cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile EN-EL5 agli ioni di litio

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	3,7V/1100mAh
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40°C
Dimensioni (L×H×P)	Circa 36×54×8mm (escluse parti sporgenti)
Peso	Circa 30g, escluso il copri-terminali

Standard supportati

- **DCF**: (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra tipi di fotocamera diversi.
- **DPOF**: (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa salvati sulla card di memoria.
- **Exif versione 2.2**: questa fotocamera supporta Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le foto per ottenere una riproduzione ottimale dei colori quando le immagini vengono stampate tramite stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard sviluppato in collaborazione con l'industria delle fotocamere digitali e delle stampanti che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Indice analitico

Symbols
⌛ (attesa), icona 21
📷 (auto), modo 6, 16–21
🗑 (elimina), pulsante 3, 22
🎥 (filmato), modo 6, 47–49
▶ (modo play), pulsante 3, 12, 22, 23
📺 (monitor), pulsante 3, 8
((✋)) (stabilizzazione mosso), modo 6, 36
↝ (trasferisci), pulsante 3
👤, 🏂, 🌄, 🎉, 🌃, 🌅, 🌇, 🌆, 🌉, 🌌, 🏛, 🎆, 🎇, 🐶, 🐱. *Vedete* Modo scena

A
A. *Vedete* Auto a priorità dei diaframmi
Accelerato. *Vedete* **Sequenza**; film, accelerati
Accessori x, 90–93
Adattatore CA 54, 85, 88, 90, 94, 109
AE-L 4, 35
AF●. *Vedete* Messa a fuoco, indicatore
Aggiuntivo ottico 79, 90, 92
    Vedete anche Accessori; **Converter**
Alimentatore a rete 2, 10
Alloggiamento card di memoria 14–15
Alloggiamento scheda 3
Attiva/disattiva. *Vedete* Interruttore di alimentazione
Audio. *Vedete* Filmati; Audio; Memo vocale; Registrazione vocale
Auto a priorità dei diaframmi 38, 41
Auto a priorità dei tempi 38, 40
Auto programmata 38, 39
Auto-bracketing 75, 105
Autoscatto 7, 26, 105
Autospegnimento 16, 88
Autospegnimento 88
Avvio 83, 84
Avvio rapido 83
.AVI 106

B
Batterie ii, x, 9–11, 90, 95, 109, 110
    caricamento 9
    inserimento 10
    rimozione 11
Best Shot Selector. *Vedete* **BSS**
Bianco & Nero. *Vedete* Filmati; **Ottimizza foto**
Bilanciamento del bianco 70, 89, 102
    premisurato 70
Bilanc. bianco 70
Bracketing. *Vedete* **Auto-bracketing**
BSS 75, 105

C
Cancella 81
Cancellazione 81
    immagini selezionate 81
    registrazioni vocali 52
    tutte le immagini 81
        Vedete anche Formattazione
Card di memoria v, 14–15, 17, 22, 60, 91
    approvate 91
    capacità 48, 67
    formattazione 15
    inserimento 14
    rimozione 15
Caricabatterie iii, 9, 90, 110
Cartelle 8, 106
Cavalletto 3, 25, 26, 31, 35
Cavo A/V 55
Colore 68, 70, 102
Compensaz. flash 78
Computer 56, 58, 60
    copia di immagini 56–59, 60, 103
Connessioni 55, 57, 61, 89
Contatore data 86
Contrasto 44, 68
Controllo 79
Controllo distors. No. *Vedete* **Converter**
Controllo zoom 2, 7, 19, 43
Converter 79
Copia (menu play) 82, 106
Copie 44–45, 106
    Vedete anche **Copia** (menu play); Ritaglio immagini; **D-Lighting**; **Mini-foto**
Copriobiettivo 2

D
Data 12–13, 84–85
Data e ora 12–13, 84

stampa 60, 64, 86
Vedete anche **Data**
DCF. *Vedete* Design Rule for Camera File System
Design Rule for Camera File System 110
Diaframma 4, 17, 38, 39, 41, 42, 78
Diaframma fisso 41, 78
Diffusore acustico 3
Digital Print Order Format 60, 64, 110
Dim. Immagine 66
Dimensioni di stampa 66
D-Lighting 44, 103
DPOF. *Vedete* Digital Print Order Format

E

Effetto mosso
Vedete anche (stabilizzazione mosso)
Effetto smear 47, 95
Eliminazione 22
filmati 50
memo vocali 46
singole immagini 22, 43
ultima foto 22
E-mail 45, 66
Esposizione 38, 42, 75, 102
bracketing 75
compensazione 4, 7, 28, 75, 102
Estensione 106
Exif 2.2 110

F

Fill-flash 24, 33
Film accelerati 49
Filmati 43, 47–50, 106
eliminazione 50
registrazione 47–49
visualizzazione 50
Filmato, menu 48
Firmware 89
Flash iii, 24–25, 73, 78
compensazione 78
esterno 25, 78, 90, 93
incorporato 2, 24, 78, 105, 109
modo 7, 24, 102
Flash Esterno 78
Fn (FUNC), pulsante 3, 29, 48, 89
Vedete anche **Pulsante FUNC**
Formatta card 88
Formatta memoria 88
Formattazione 81, 82, 88, 97
card di memoria. *Vedete* **Formatta card**
memoria interna. *Vedete* **Formatta memoria**
Foto in interni 31, 32, 37
Fotografia notturna 24, 30, 31
Fuso orario 12–13, 85, 107
Vedete anche **Data**

G

Ghiera di comando 2, 23, 65, 89
Grandangolo. *Vedete anche* Accessori; **Converter**; Zoom
Guida 7

H

(sensibilità elevata), modo 6, 37

I

Illuminatore AF 25, 87, 94, 101, 108
Illuminatore AF 87
Illuminatore ausiliario AF 2
Immagini protette 43, 81
Imp. stampa 60, 64
Impostazioni audio 88
Impostazioni predefinite 104
ripristino. *Vedete* **Ripristina tutto**
Impostazioni, modo 6, 83
Informazioni di supporto 1
Interruttore di alimentazione 2, 12
Intervallato. *Vedete* **Sequenza**; film, accelerati
ISO. *Vedete* Sensibilità
Istogramma 8

J

JPEG ("*.JPG") 45, 66, 106, 108

L

Lampeggiatore. *Vedete* Flash, opzionale
Lingua, scelta 12, 88
Lingua/Language 88
Livello batteria, indicatore 4, 5, 16
Luminosità 85

M

M. *Vedete* Manuale
Macro/primi piani. *Vedete* Messa a fuoco, modo; Modo scena, Macro/primi piani ()
Manuale 38, 42
Memo vocale 23, 46, 82, 103, 106

eliminazione 46
registrazione 46
riproduzione 46
Memoria interna v, 14, 17, 22
capacità 14, 48, 67
formattazione 88
Menu 29, 37, 48, 65–89
testo o icone 83
Menu 83
Menu di ripresa 65–79
Menu Impostazioni 83–89
MENU, pulsante 3, 65, 80
Messa a fuoco 20, 27, 76, 101, 108
area 4, 20, 33, 76
blocco 77
indicatore 4, 20, 97
modo 7, 27
sul volto 34
Messaggi di errore 97–99
Microfono 2, 47, 51
Miniature, riproduzione 43
Mini-foto 45, 103
Mirino iii, 2, 3, 18, 96, 108
Misurazione 72
Modo area AF 76
Modo autofocus 76
Modo Esposizione 72
Modo play 5, 22–46
menu 80–82
miniature 23
pieno formato 22–23
zoom 23
Modo scena
AF sul volto (🤳) 30, 34
Aurora/crepuscolo (🌅) 31
Controluce (🤳) 33
Copia (🤳) 32
Feste/interni (🎉) 31
Fuochi artificiali (🎆) 32
Macro/primi piani (🌷) 32
Museo (🏛) 32
Paesaggio (🏞) 30
Paesaggio notturno (🌃) 31
Panorama assistito (🤳) 33, 35
Ritratto (🤳) 30
Ritratto notturno (🤳) 30
Spiaggia/neve (🏂) 31
Sport (🏃) 30
Tramonto (🌇) 31
Monitor 3, 4–5, 8, 95, 96, 108
indicatori 4–5, 8, 16–17, 100
luminosità 85
Mosso 21, 25, 26, 87, 101
Multi-selettore 3, 7, 22

N

Nascondi immagine 82
Nascondi immagine 82
Nitidezza 68
Nomi dei file 8, 106
NTSC. *Vedete* Standard video
Numero di esposizioni rimanenti 4, 16

O

Obiettivo 2, 96, 108
anello adattatore 90, 92
OK, pulsante 3, 7
Ora legale. *Vedete* **Data**
Ora. *Vedete* **Data**
Orologio. *Vedete* **Data**
Ottimizza foto 68–69

P

P. *Vedete* Auto programmata
Paesaggi 27, 30, 31
PAL. *Vedete* Standard video
Panorama 33, 35
PictBridge 60–63, 110
PictureProject 53, 56, 58, 103
Proteggi 81
Pulizia 96
Pulsante di scatto 2, 20–21
Pulsante FUNC 89

Q

Qualità e dimensioni dell'immagine 17, 29, 36, 66–67, 89, 101
Qualità Immagine 66
QuickTime 53

R

Registrazione vocale 51–53, 82, 106
cancellazione 52
copia 53
registrazione 51
riproduzione 52

Riduz. Disturbo 31, 40, 78, 102
Riduz. Disturbo 78
Riduzione occhi-rossi. *Vedete* Flash, modo
Riduzione vibrazioni 17, 87, 89, 108
Riduzione vibrazioni 87
Ripresa in sequenza. *Vedete* **Sequenza**; Modo scena, Sport (🏃)
Ripristina tutto 89, 104
Riproduzione 43–46
  filmati 50
  memo vocali 46
  menu 44, 45, 64
  miniature 43
  registrazione vocale 52
  zoom 43
Risparmio energia. *Vedete* Autospegnimento
Ritaglio di immagini 43, 45, 103
Ritocco di immagini 44–45
Ritratti 24, 26, 33, 34, 72
Ritratto 30
RV. *Vedete* Riduzione vibrazioni

S

S. *Vedete* Auto a priorità dei tempi
Scatto, pulsante 20–21
SCENE. *Vedete* Modo scena
Scena, modo 6, 29–35
  registrazioni vocali (🎙). *Vedete* Registrazione vocale
Schermata avvio 84
Secure Digital (SD). *Vedete* Card di memoria
Segno trasf. 82
Selettore dei modi 2, 6
Sensibilità 25, 71, 89
Sensibilità 71
Seppia 48
Sequenza 73–74, 105
SETUP. *Vedere* Impostazioni
Sincro sulla seconda tendina *Vedete* Flash, modo
Sincro-flash su tempi lenti. *Vedete* Flash, modo
Slide show 81
Slide show 81
Soggetti in controluce 24, 33, 44
Soggetti in movimento 37
Sovrastampa data 60, 86, 100
Spia AF 3, 20
Spia autoscatto 2, 26, 94
Spia del flash 3, 24
Spia di accensione 2, 12
Stampa 60–63
  Vedete anche Data e ora, stampa; **Sovrastampa data**; Digital Print Order Format; PictBridge; **Imp. stampa**
Stampa diretta. *Vedete* PictBridge
Stampa Exif. *Vedete* Exif 2.2
Standard video 55, 89
Standby. *Vedete* Autospegnimento
Suono 88, 101
  Vedete anche Volume

T

T. *Vedete* Zoom, controllo
Tele. *Vedete anche* Accessori; **Converter**; Zoom
Televisore 55, 103
  collegamento 55
Tempo di posa 4, 17, 38, 39, 40, 42, 78
Timer. *Vedete* Autoscatto
Tracolla, fotocamera 3
Trasferimento
  segno 43, 56, 103
  selezione di immagini 56, 82, 89, 103

U

USB 56–57, 59, 60, 61, 89
  cavo 56, 58, 59
  Vedete anche **Connessioni**

V

Vano batteria 3, 10
Versione firmware 89
Volume 46, 50, 52, 88

W

W. *Vedete* Zoom, controllo
WAV 106

Z

Zoom 19, 36, 41, 78
  digitale 19, 47, 72, 87, 101, 108
  in modo di riproduzione 43
  indicatore 4, 19
  modo play 23
  ottico 19, 47, 101
  riproduzione 103
Zoom digitale 87
Zoom digitale *Vedete* Zoom, digitale

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

SB7B01(1H)
6MA2861H--